

CAPITÁN AMÉRICA

THOR

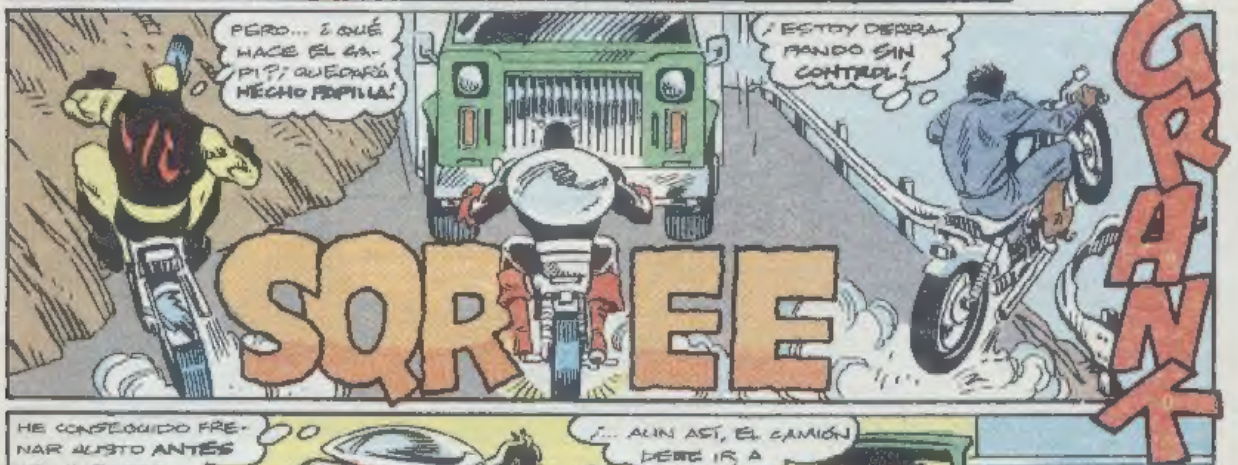
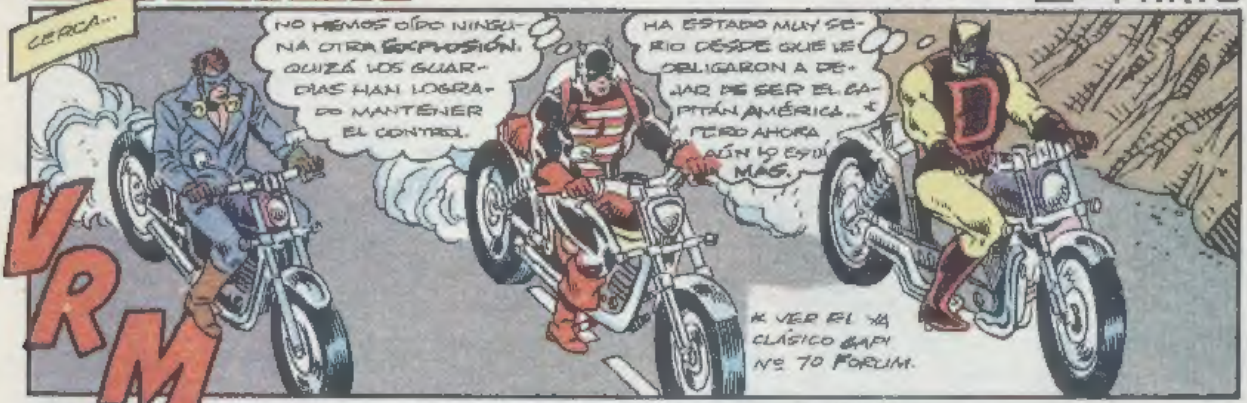


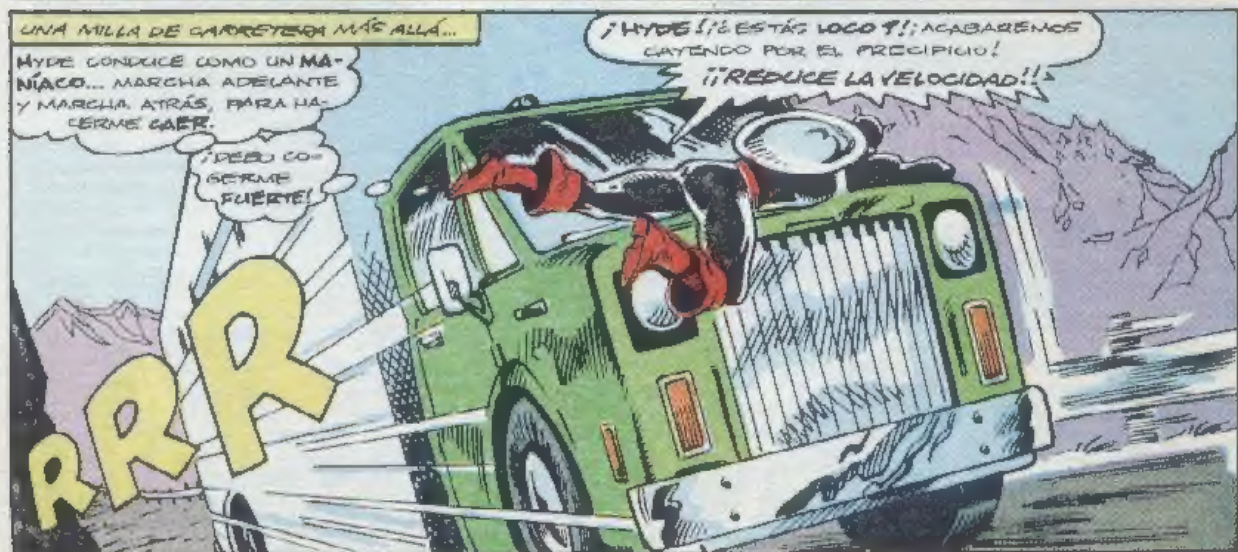
Nº 76
300
PTAS

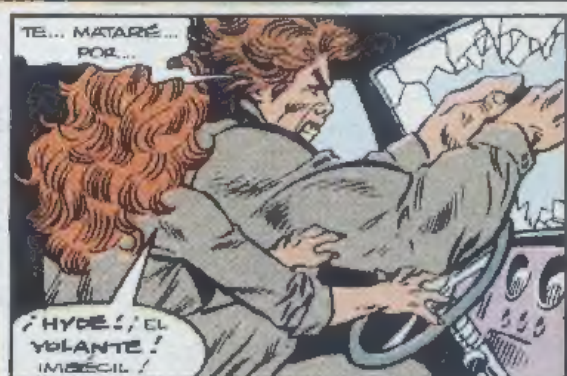
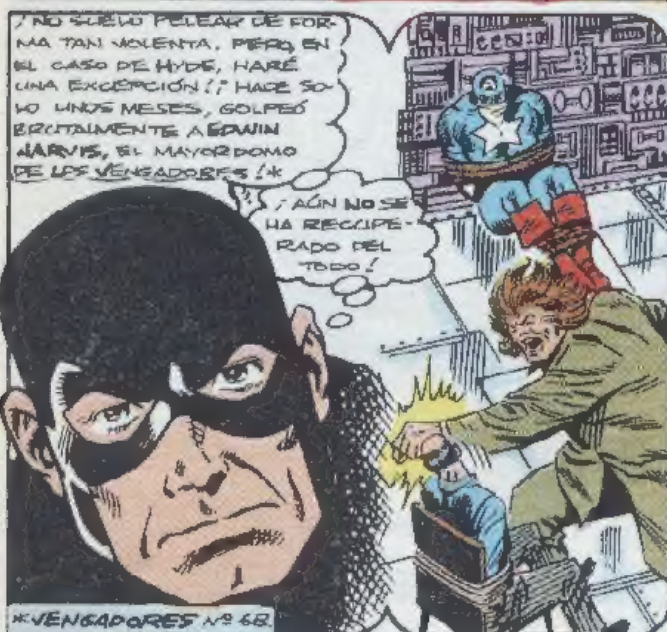
TRIMESTRAL

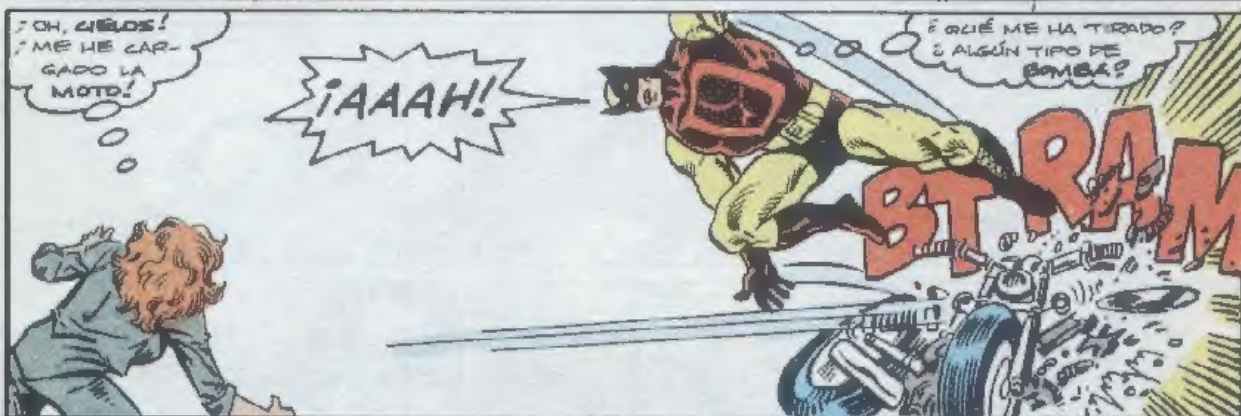
64 páginas

¡CAPI VS. IRON MAN!









EN OTRO LUGAR...

¡NO SÉ QUIÉN ES ESE
QUE TENGO DEBAJO,
PERO PARECE UN FU-
GATIVO, EN DUDA!

¡ESTU-
FENPO!
¡TIENE ALGÚN
TIPO DE PO-
DER QUE LE
PERMITE
ABRID ASI-
DEROS EN
LA ROCA!

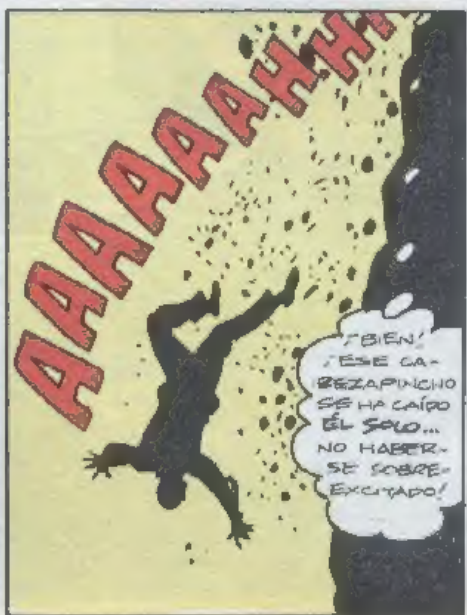
¡BIEN, APAR-
TE DE QUE ESO
ME FACILITARÁ
EL DESCENSO,
MI TRABAJO
AHORA ES
DETENERLE!

MEJOR QUE
LO HAGA RÁPI-
DO... ANTES DE
QUE ME VEA
AQUÍ TREPANDO
ENCIMA SUYO Y
ME LIQUIDE.

EJERCICIO
¡BAH!



¿QUÉ...? ¡NO!
¡ROCAS
SUeltas!







¡BUEN GOLPE, HOMBRE-DI! LE HAS ATURDIDO!

¡DE HECHO, POR LA FORMA EN QUE DA VUELTAS, CREO QUE PRONTO CAERÁ!



¡BUENO, NO ME GUSTARÍA QUE SU CUERPO Y SUS PLUMAS AFECTASEN EL PASAJE, ASÍ QUE MEJOR QUE LE AYUDE A CAER!

¡GRACIAS POR LA AYUDA!

O-GR-GRACIAS...

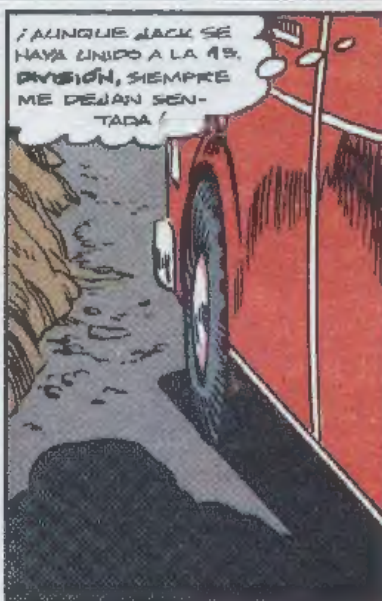
¡N-NO MORIRÉ, DESPUÉS DE TODO!



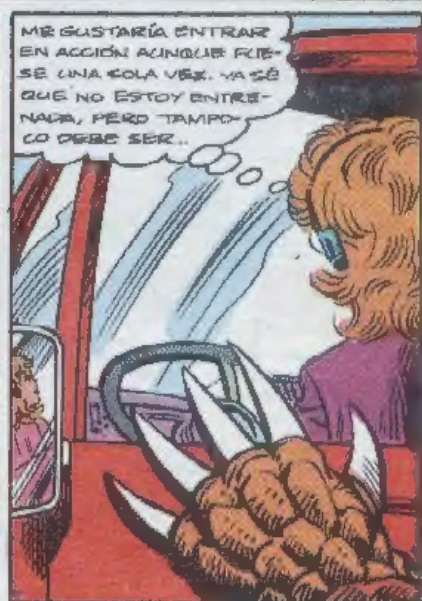
ABAJÓ...
BECAUSE I'M
BAD... I'M BAD...
I'M BAD...

¡SI NO FUESE POR ESTOS CASCOS ME VOLVERÍA TAMBORA!

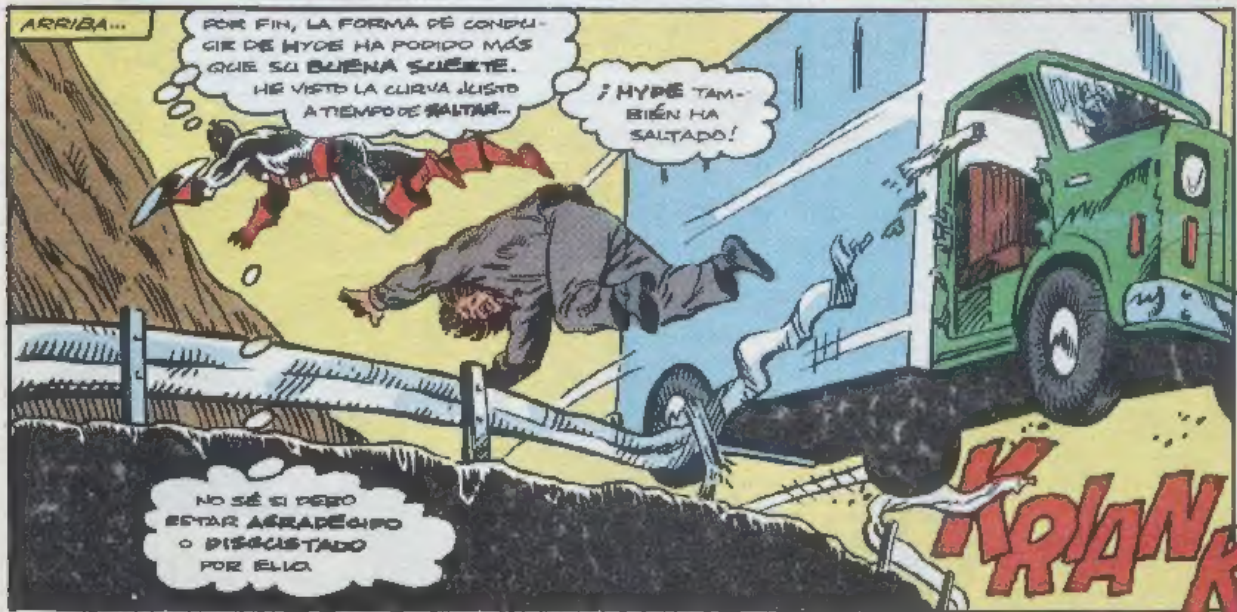
SNAP



¡AUNQUE JACK SE HAYA UNIDO A LA 13. DIVISION, SIEMPRE ME DEJAN SENTADA!



ME GUSTARÍA ENTRAR EN ACCIÓN AUNQUE FUESE UNA SOLA Vez. YA SÉ QUE NO ESTOY ENTRENAO, PERO TAMPOCO DEBE SER...



ARRIBA...

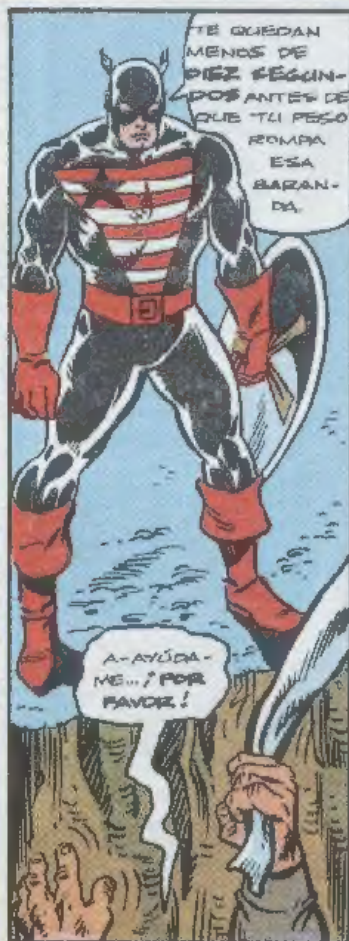
POR FIN, LA FORMA DE CONDUCIR DE HYDE HA PODIDO MÁS QUE SU BUENA SUERTE. HE VISTO LA CURVA JUSTO A TIEMPO DE SALTAR...

¡HYDE TAMBIÉN HA SALTADO!

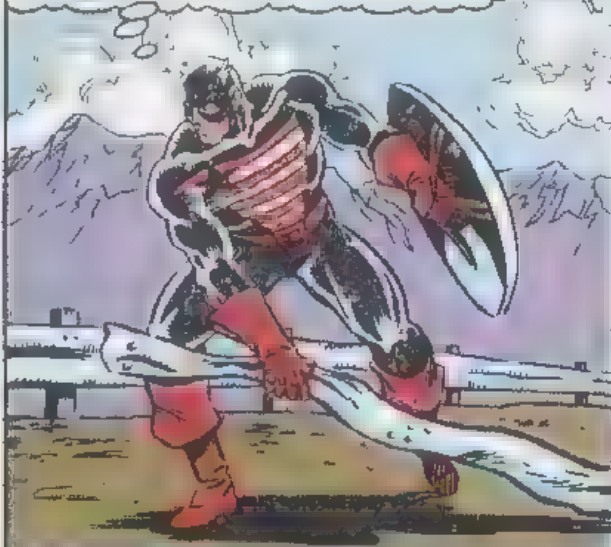
NO SÉ SI DEBO ESTAR AGRADECIDO O DISCUSTADO POR ELLO

KRANK

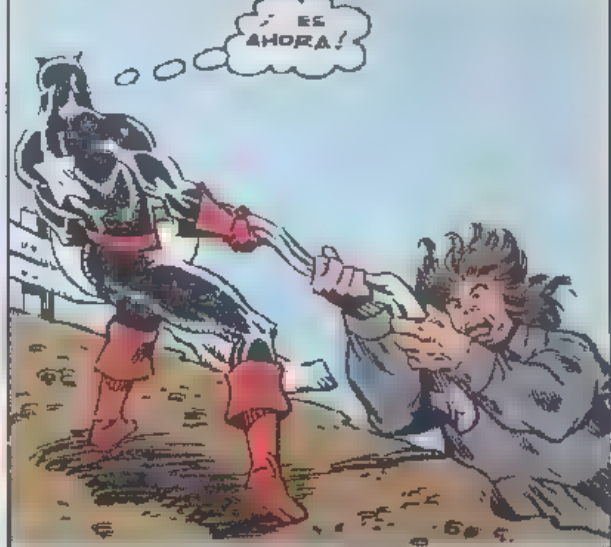




SI ALGUNA VEZ HE LAMENTADO MI PROMESA
LE PRESERVAR VOS A TODA COSTA.



¡ES
AHORA!



EN LA SERPENTEANTE CARRE-
TERA...

OSO CORRER A AL-
GUIÉN! ¡NO FARE
CE QUE SEA EL
CAPI!



¡ES LA MUJER QUE
ME ARROJÓ AL PRE-
CIPICIO! VÉBO.



NO, NO QUIERO ENFRENTAR-
ME A ELLA DE NUEVO EN
DEMOLEDOR FUERTE PARA
MÍ NO QUIERO QUE ME
ARROJE DE NUEVO
AL PRECIPICIO



LOS OTROS NUN-
CA ENBRÁN QUE SOY
UN GALLINA.

¡UEGO.

¡BY,
CAPITÁN



¡CREÍA
QUE HARÍA
FELIZ QUE
DEBÍA
QUEDAR-
SE AL
MARGEN!

LAMENTO HABER
DESOBEDECIDO
PERO TUVE UNA
VISITA.

¿QUIÉN?!



LA CHICA
FUE MUY AMA-
BLE ME HIZO
VER LO VERGON-
ZOSO QUE ERAN
MIS INTENCIONES

EL CHICO SE LLA-
MA ARMADINO
LE CONVENCÍ
PARA QUE SE
RINDIERA

¡BUENO,
QUE
ME!



Y AHORA... IRON
EL CAPI VS. MAN

FABRICANDO AL CAPITÁN AMÉRICA

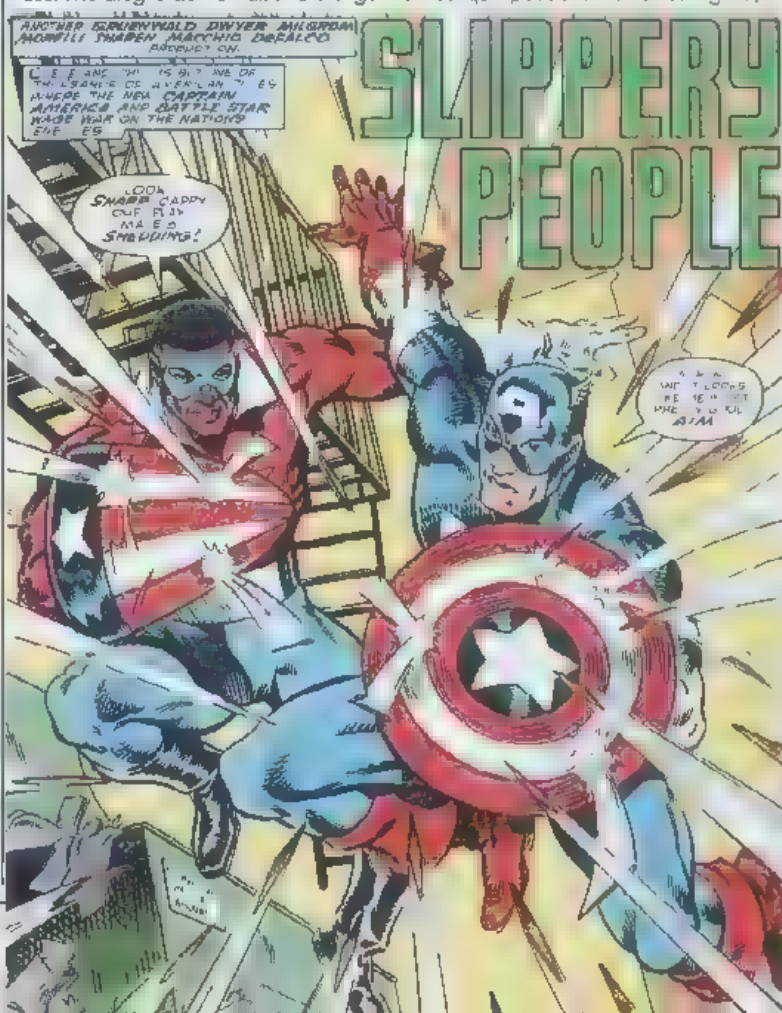


Caricatura de Mark Gruenwald

El Capitán América perdura desde hace ya medio siglo. En longevidad al menos, es el único personaje de Marvel que está a la altura de los mitos originales del superhéroe, Batman, Superman y demás. Aunque Namor o la Antorcha Humana original aparecieran al mismo tiempo que el Capi, no se puede discutir que su historial y fama son mucho menores que los del abanderado. De hecho a nadie se le ocurriría discutir entre los "Siete Significativos", nombre con el que se refiere el crítico Mike Benton a Superman, Batman, Wonder Woman, Spider-Man, Capitán Marvel, Plastic Man y, por supuesto, el Capitán América. El Capi parece aparte de resto de los superhéroes Marvel, consumido como persona e por el abrumador paso de su edad. Una creación que sobrevive a cinco décadas no puede tener unos límites nítidos. Su valor simbólico aumenta (en este caso concreto, para qué hablar de los valores que supuestamente se ve obligado a representar) y, a medida que los episodios se acumulan, el personaje se va descargando de valor propio. Cuanto más se escribe sobre el Capitán América, más se borran los rasgos del personaje. Al final, queda reducido a un aluvión de visiones personales vertidas año tras año por dibujantes y guionistas de muy diferente rango y talento. Tal vez sea en eso en lo que piensa Ralph Macchio cuando dice que "ha sido difícil darle una vida privada". Mark Gruenwald ha dado en el clavo, real-

mente es el Capitán América. No puede ser otra cosa. Ha intentado ser un artista gráfico, ha intentado ser un poli. No hay opuesto, no existe la dicotomía de Matt Murdock que es un abogado y luego se pone las mallas rojas y se convierte en un vigilante. Este tipo simplemente es lo que es en ese uniforme. El disfraz es Steve Rogers, la identidad es el Capitán América." Puede ser que la labor de Mark Gruenwald haya sido una de las que más ha contribuido a remozar al veterano soldado en los últimos años, y no se trata de una tarea fácil. Gruenwald lo ve así: "Los 18 episodios de John Walker como Capi son mi historia favorita de las que he escrito hasta ahora. Puede jugar con la leyenda, y los lectores han respondido. Las ventas subieron durante esa historia, y han permanecido altas desde entonces. Me alegro de no haberla alargado más, pues lo acabamos en el número 350. Todavía creo que ha sido mi punto más alto." En todo caso, El Capitán tiene una imagen perdurable que trasciende al ir y venir de los profesionales perecederos. "Se habla mucho del Capi como símbolo del Sueño Americano —dice Rick LeVins—. Bien, todo el mundo tiene su propia idea sobre el simbolismo de América. Yo diría que el Capi ha sabido mantenerse a tono con los tiempos. La libertad de elección es muy importante para él. Es un héroe a la antigua usanza, opuesto completamente a la nueva estirpe de sanguinarios Lobeznos y Castigadores. También hay un auge del patriotismo en Estados Unidos ahora, y yo diría que todos podemos aprovechar un poquito de lo que el Capi tiene." Pero, prescindiendo de la carga política que pueda encerrar su figura, e-

do más, pues lo acabamos en el número 350. Todavía creo que ha sido mi punto más alto." En todo caso, El Capitán tiene una imagen perdurable que trasciende al ir y venir de los profesionales perecederos. "Se habla mucho del Capi como símbolo del Sueño Americano —dice Rick LeVins—. Bien, todo el mundo tiene su propia idea sobre el simbolismo de América. Yo diría que el Capi ha sabido mantenerse a tono con los tiempos. La libertad de elección es muy importante para él. Es un héroe a la antigua usanza, opuesto completamente a la nueva estirpe de sanguinarios Lobeznos y Castigadores. También hay un auge del patriotismo en Estados Unidos ahora, y yo diría que todos podemos aprovechar un poquito de lo que el Capi tiene." Pero, prescindiendo de la carga política que pueda encerrar su figura, e-



Portada de "Capitán América" n.º 342, por Gruenwald, Macchio y Milgrom

Capitán América no es más que un superhéroe de enorme peso específico en el Universo Marvel y así lo entiende uno de los grandes revivals de esa editorial, el guionista Roger Stern, que realizó una serie de historias del Capi muy bien recibidas hace unos cuantos años. "Cuando el Capi está en una historia —comenta Stern— se convierte en una historia del Capitán América, tanto en su propio tebeo, como en *Los Vengadores* o *Secret Wars*. Solo el Doctor Muerte tiene ese efecto en una historia. Si Muerte está en ella, si quiera brevemente, se vuelve una historia del Doctor Muerte. Probablemente son los dos únicos personajes Marvel que pueden tomar el papel central de esa manera."

La afirmación de Stern es quizá discutible (en seguida viene a la mente *Galactus*, y podríamos seguir), pero da la idea del respeto con el que los profesionales americanos se enfrentan al personaje que lleva el mismo nombre que su patria. El puro respeto, probablemente, es la razón de la homogeneidad gráfica de nuestro héroe. Cincuenta años y solo un porte, noble y gallardo. El dibujante Mike Zeck, quizá el que más éxito tuvo retratando al Capitán durante los años ochenta, lo explica de esta manera: "No sé si utilicé una técnica o teoría específica cuando le dibujé. Es decir, le hacía un tipo grande con una mandíbula grande. Siempre le dibujaba recto, nunca cabizbajo. El Capi siempre está en guardia. Está en armonía con su fuerza interior/exterior." El mejor relevo de Zeck probablemente haya sido el oven Ron Lim. "Siempre intenté dibujarle muy noble. El héroe definitivo. Muchos de los superhéroes de hoy son crueles y sanguinarios. El Capi es un paso atrás a tiempos más simples. ¡El tipo es una leyenda viviente!" Mientras que Lim utiliza el modelo de héroe clásico de los años cuarenta, el famoso John Byrne bucea en su inmensa conocimiento de los superhéroes para encontrar sus propios modelos: "Cuando dibujo al Capi intento hacerle una combinación del cuerpo de Hércules



Cubierta Captain America n° 280 por Mike Zeck

y la agilidad de Spider-Man. Es una aproximación muy contradictoria, lo sé." Pero, en cualquier caso, refresco. Claro que poco importan las intenciones de un "penciler" si el encargado de darle forma definitiva, el entintador, no conculga con sus ideas. Y un entintador puede tener sus propias ideas, tal y como expresa el veterano Danny Bulanadi: "Cuando entinto al Capi, intento poner una línea más gruesa alrededor de él que alrededor de cualquier otro en la viñeta. Ya que el título del tebeo es Capitán América, creo que debería resaltar sobre cualquier otro personaje en el tebeo. Debe parecer diferente de los demás... más heroico. Incluso si está con otros héroes." Esta postura la refuerza Ron Lim: "Siempre le haga parecer más poderoso que otros héroes con los que aparezca." Los padres de la criatura también tienen algo que decir. A fin y al cabo, ellos echaron a andar por el camino que siguen los profesionales que han hablado más arriba. Por ejemplo, Jack Kirby, casi tan mítico como su creación, explica parte del atractivo del personaje: "El Capitán América era real. Cuando el Capitán América se metía a pelearse con una docena de tipos era porque les podía dar una tunda, y cualquiera que leyese el tebeo veía cómo lo hacía." Kirby se identifica con su obra,

y teniendo en cuenta la dura infancia que el dibujante sufrió, ahí podría estar la base de su conocimiento de la violencia. "El Capitán América se atrevía a pelear con diez tipos. Me dijo, ¿cómo peleas con diez tipos? Las peleas en Capitán América eran muy serias. Si las observas atentamente, verás que son peleas auténticas. Me decía: ¿Qué hace este tipo mientras el Capi combate a los otros cuatro? Y me lo representaba como un ballet. Verdaderamente era un ballet!" La parte cerebral del binomio de profesionales que le dio cuerpo, Joe Simon, encuentra en el Capi un algo original que le diferenciaba de sus contemporáneos, las hordas de superhéroes de la Golden Age del comic

book. "El Capitán América fue el primer héroe importante de comic-book que tomó una posición política. Otros superhéroes se dedicaban a combatir el crimen, pero la guerra en Europa tenía una importancia mucho mayor." Es cierto que el Capi ha sido excusado por el desahogo de inquietudes políticas de sus autores. Durante la II Guerra Mundial, como refuerzo propagandístico. En los años 50 fue martillo de comunistas, en su última encarnación, a partir de los años 60, trató de reflejar temas como el Watergate (en la recordada Saga contra el Imperio Secreto). ¿Acaso eso lo convierte más en político que en superhéroe? Probablemente las palabras de John Byrne nos sirvan para completar esta cara del personaje. Cuando hicimos la historia "Capi para Presidente" (*Capitán América* n° 12 de Forum) era el germen de una idea plantada en la cabeza de Roger Stern cuando Roger McKenzie quería que el Capi aspirara a Presidente, ganara, y luego hacer cuatro años de historias del Capi como Presidente. Stern dijo que no, porque eso no es la manera en la que funciona el Universo Marvel. ■ **Traiano Bermúdez**

*Fragmentos de entrevistas procedentes de Marvel Age, The Comics Journal y The Comic Book Makers

Stan Lee
PRESENTA

EL

CAPITAN

RUPTURA

LA MANSIÓN DEL PACÍFICO DEL
MILLONARIO INVENTOR
ANTHONY STARK

BIENVENIDA
A MI HUMILDE
DOMICILIO,
DAWN

ADQUIÉ-
TA, POR
FÍN.

¿HUMILDE?

TONY LARINO, DUDO
QUE EL PALACIO DEL
PRÍNCIPE CARLOS SEA
MÁS BRILLANTE

MARK
GRUENWALD
DISEÑO

KIERON
DAWSON
DISEÑO

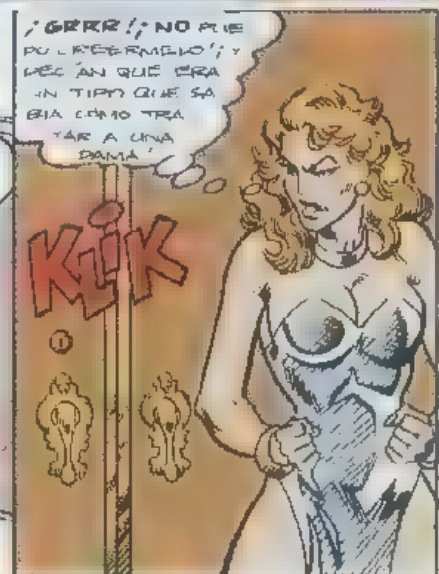
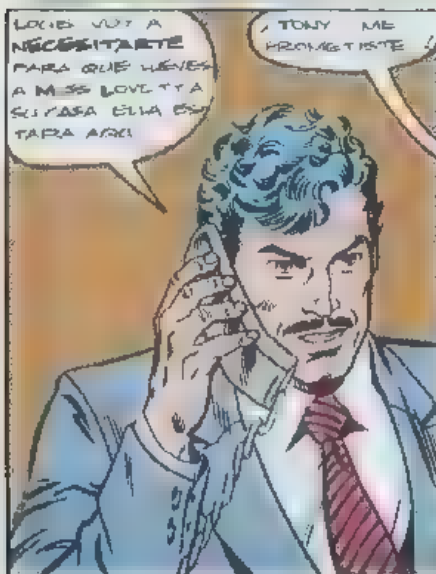
AL
MILGROM
DISEÑO

BOB
KLEIN
DISEÑO

JOSEF
MUSARCA
DISEÑO

JOSE
FERRER
DISEÑO

JORDI SOLÉ
COORDINADOR
DE ESPAÑA





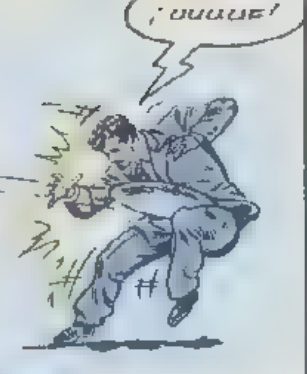
SUPONER QUE HAS VENIDO A DECIDIR LO DEFALCIDADO QUE ESTÁS ACERCA DE LO QUE OCURRIÓ ENTRE NOSOTROS EN LA BATAJILLA HACE UNA SEMANA *

A AMBOS SE ENFRENTARON CUANDO TONY FUE A LA PENITENCIARIA FEDERAL A NEUTRALIZAR A SUS GUARDIANES. ER IRON MAN Nº 229 USA



ESO NO HAY NI QUE DECIRLO EN REALIDAD TENGO OTRAS TRES RAZONES

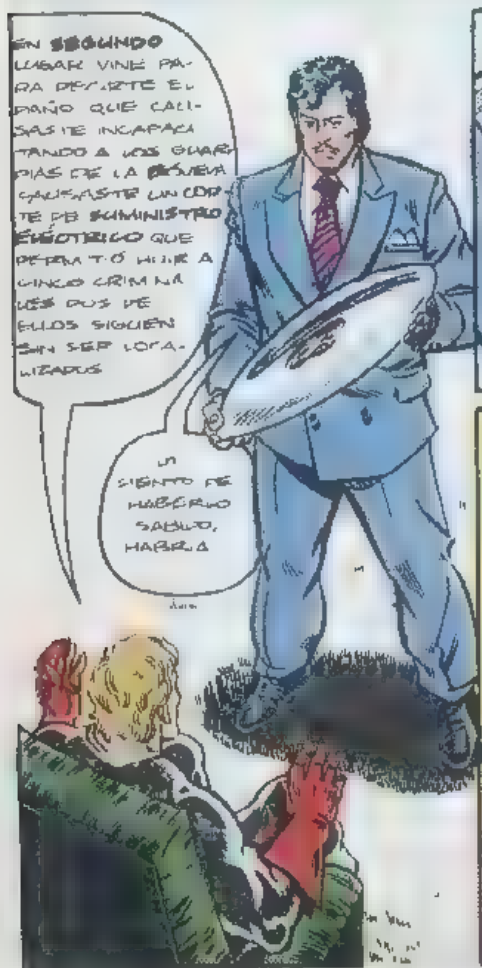
PRIMERA, DEVOLVERTE ESTE ESQUELO



¡UUUUUE!

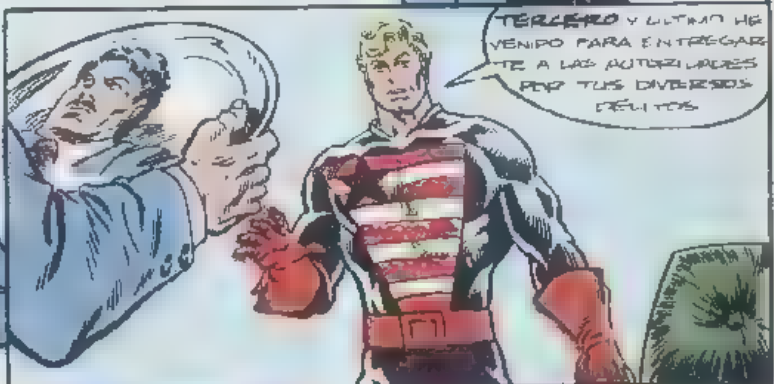
LO HICE PARA STEVE CUANDO EL GOBIERNO LE CONFIDÓ EL ESQUELO QUE USABA COMO CAPITÁN AMÉRICA

¡! LO MUCHO QUE LE GUSTABA ESTA COSA CUANDO LA EMPUJÓ DESDE EL TAP HACIÉNDOSE PEDAZOS DEVOLVÉMELO

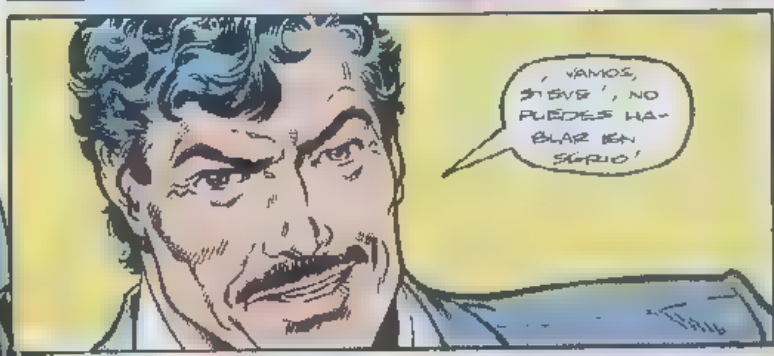


EN SEGUNDO LUGAR VINE PARA DEVOLVERTE EL PAÑO QUE CALSASTE INCAPACITANDO A LOS GUARDIAS DE LA PRISIÓN. CALSASTE UN CORTE DE SUMINISTRO ENERGÉTICO QUE PERMITIÓ HIRIR A UNO CRIMINALES DOS DE ELLOS SIGUEN SIN SER LOGORIZADOS

UN SIENTO DE HABERLO SABIDO, HABLA

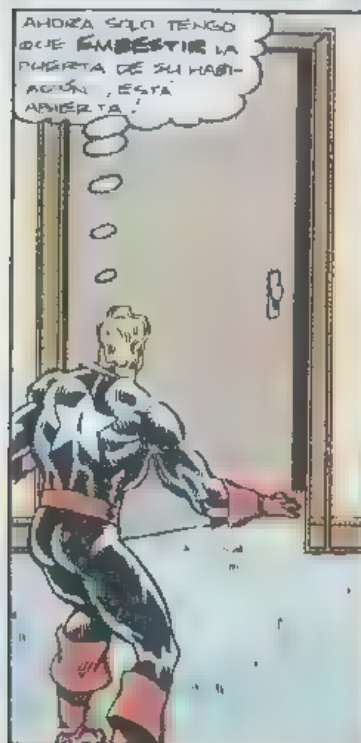


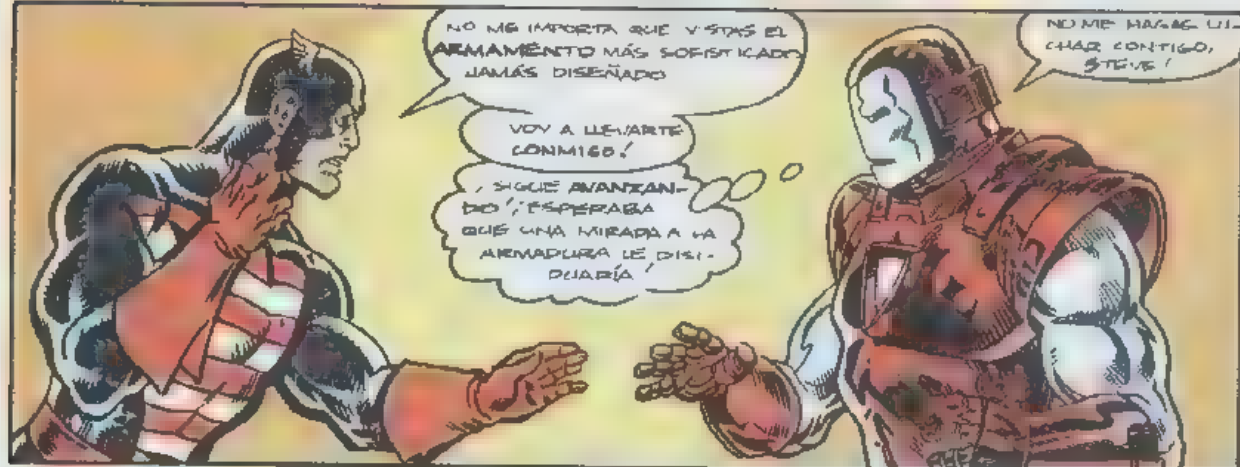
TERCERO Y ULTIMO HE VENIDO PARA ENTREGARTE A LAS AUTORIDADES POR TUS DIVERSOS DELITOS



VAMOS, ¿SÍ? NO PUEDES HABLAR EN SERIO!





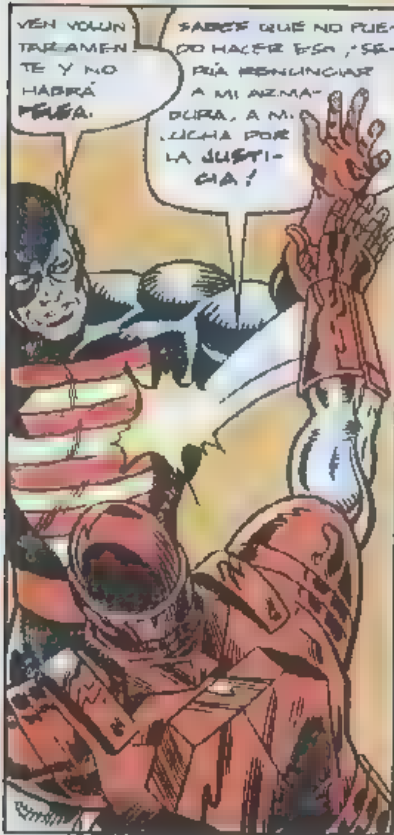


NO ME IMPORTA QUE VISTAS EL ARMAMENTO MÁS SOFISTICADO JAMÁS DISEÑADO

VOY A LLEVARTE CONMIGO!

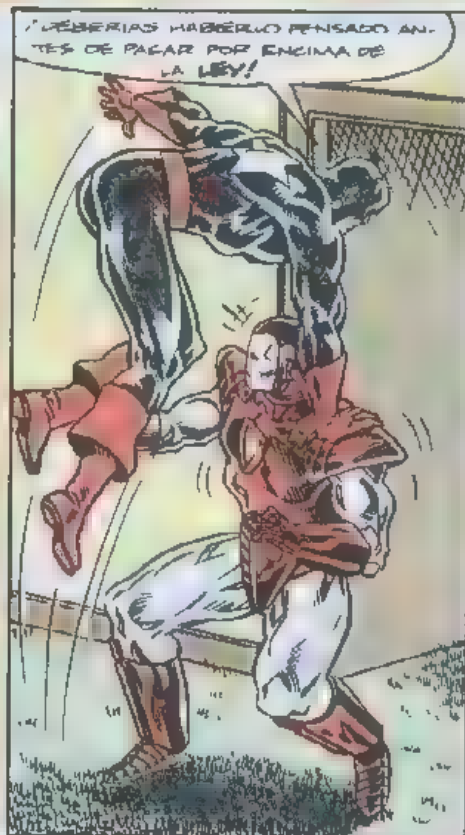
¡SIGUE AVANZANDO! ESPERABA QUE UNA MIRADA A LA ARMADURA LE DIS-
QUARÁ!

NO ME HAGAS LI-
CHAS CONTIGO,
STEVE!

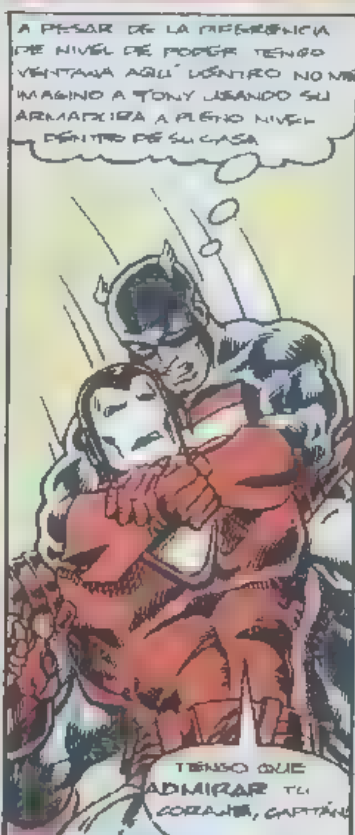


VEN VOLUN-
TARIAMEN-
TE Y NO
HABRÁ
PEÑA.

SABES QUE NO PUE-
DO HACER ESO, SE-
RÍA RENUNCIAR
A MI ARMA-
DURA, A MI
LUCHA POR
LA JUSTI-
CIA!

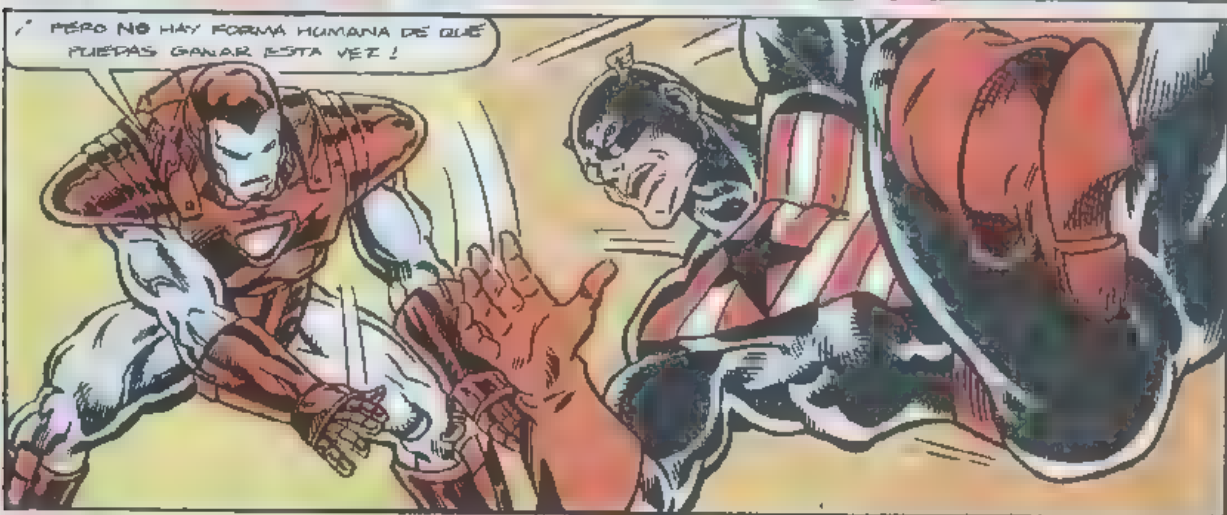


¡DEBERÍAS HABERLO PENSADO AN-
TES DE PAGAR POR ENCIMA DE
LA LEY!

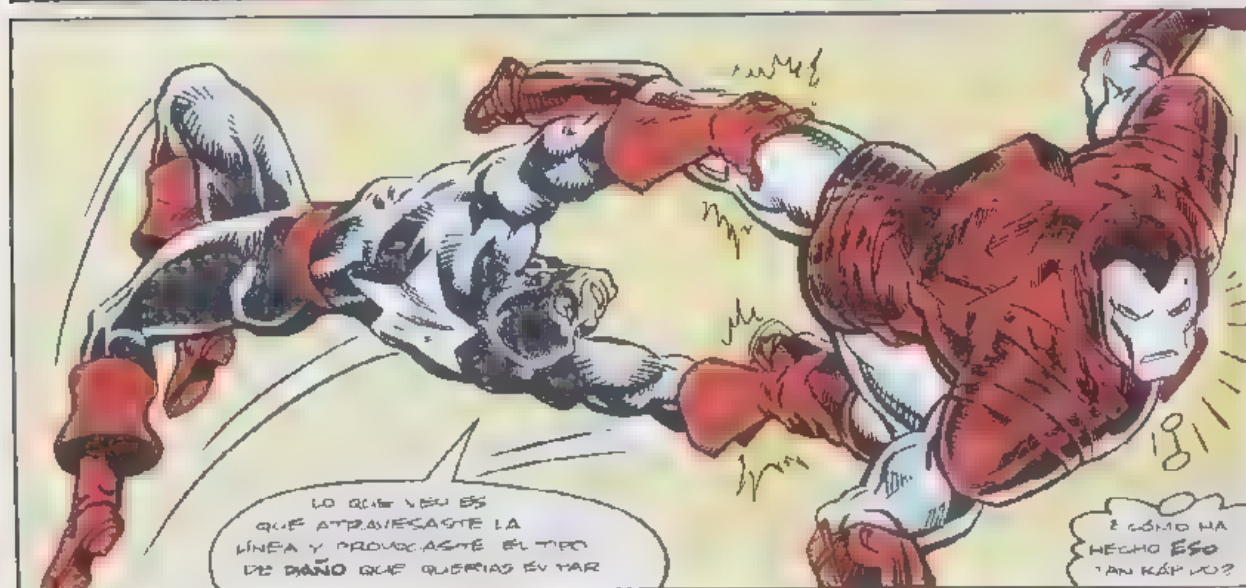
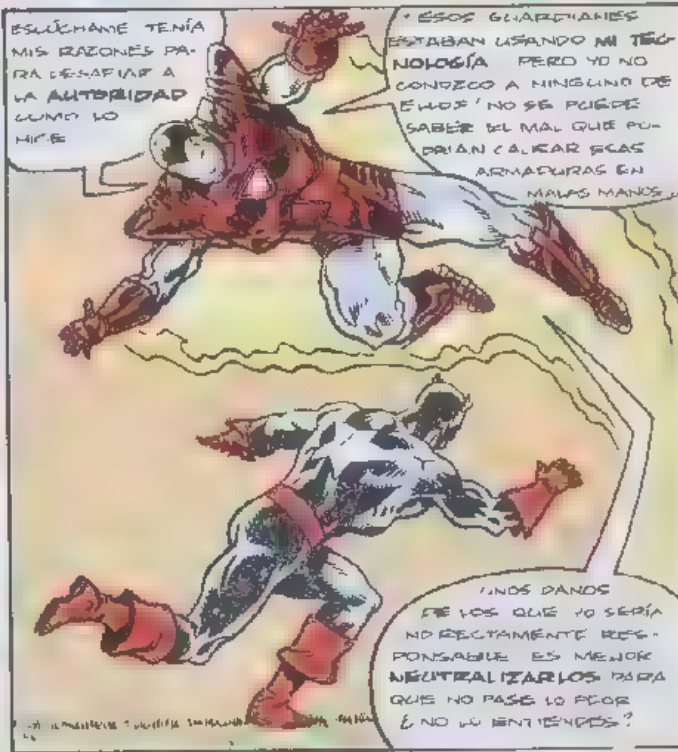
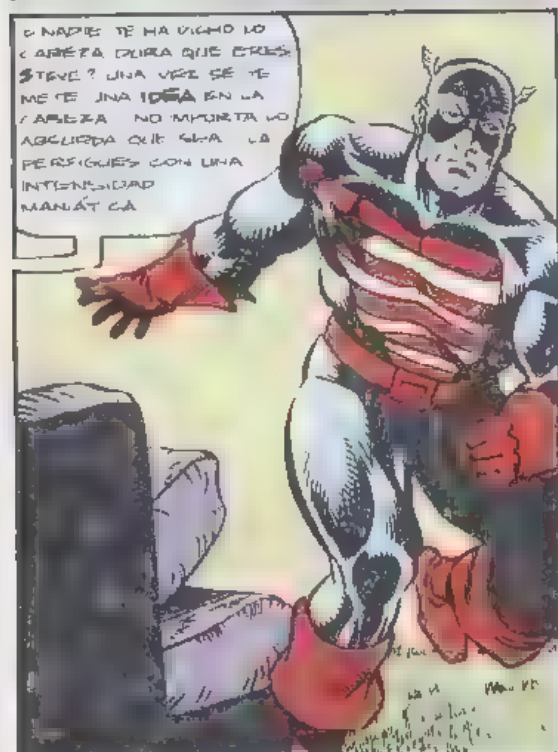
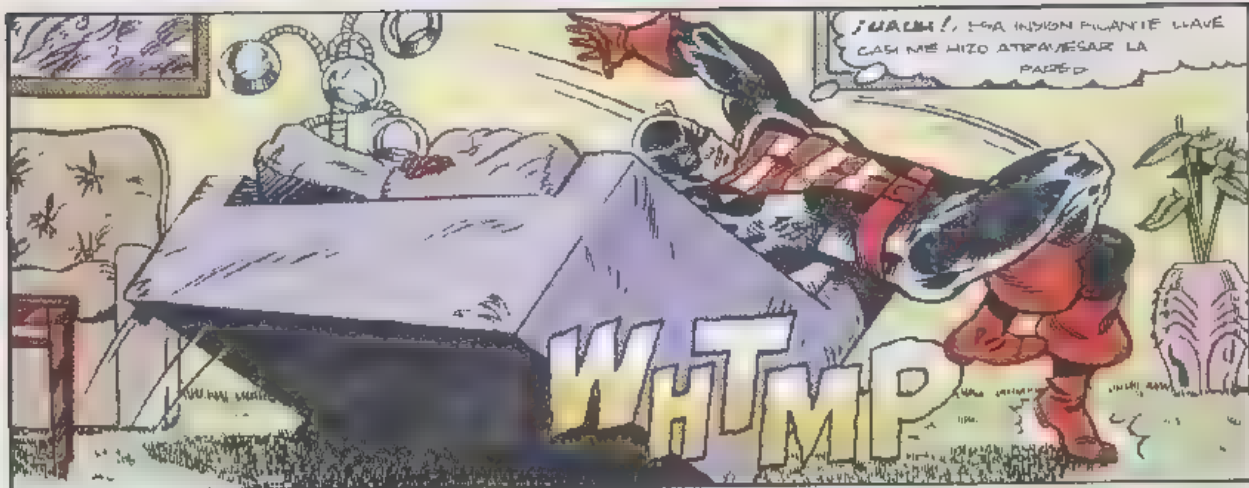


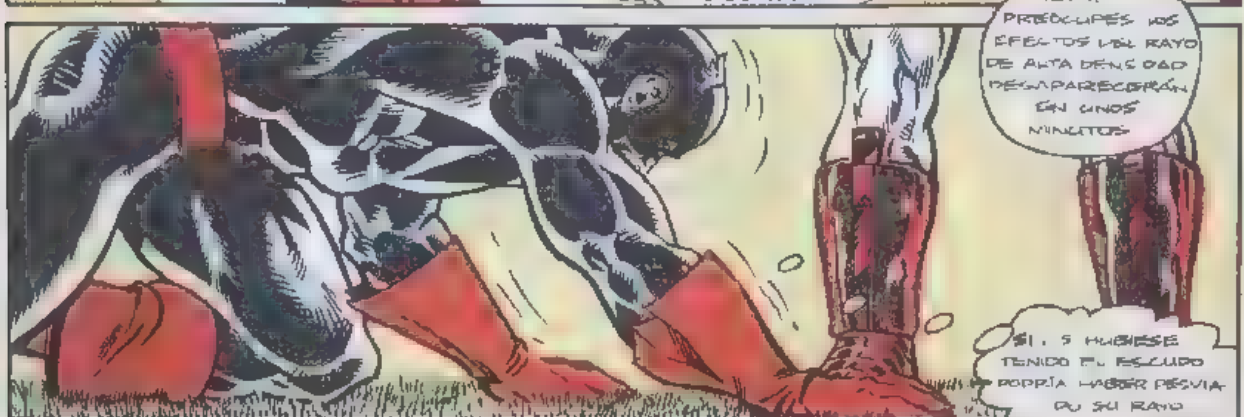
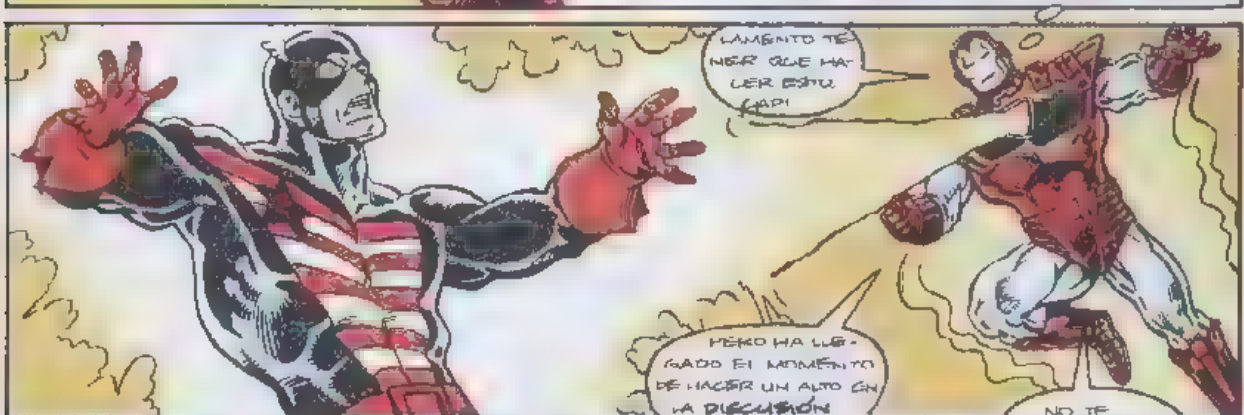
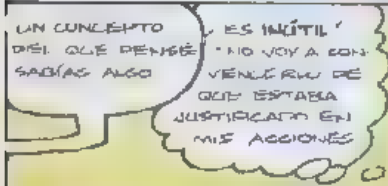
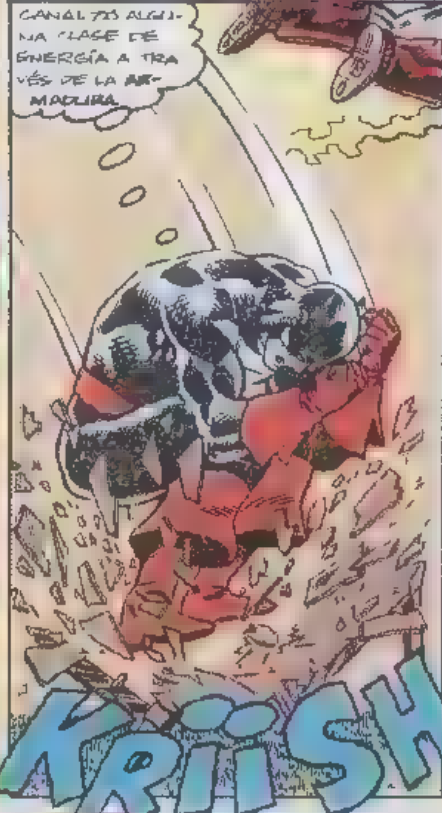
A PESAR DE LA DIFERENCIA
DE NIVEL DE PODER TENGO
VENTAJA AQUÍ USANDO NO
IMAGINO A TONY USANDO SU
ARMADURA A PLENO NIVEL
DENTRO DE SU CASA

TENGO QUE
ADMIRAR TU
CORAJE, CAPTÁN



PERO NO HAY FORMA HUMANA DE QUE
PUEDAS GANAR ESTA VEZ!



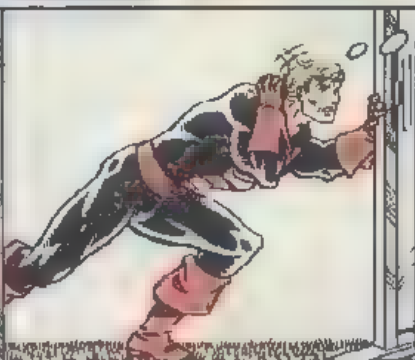
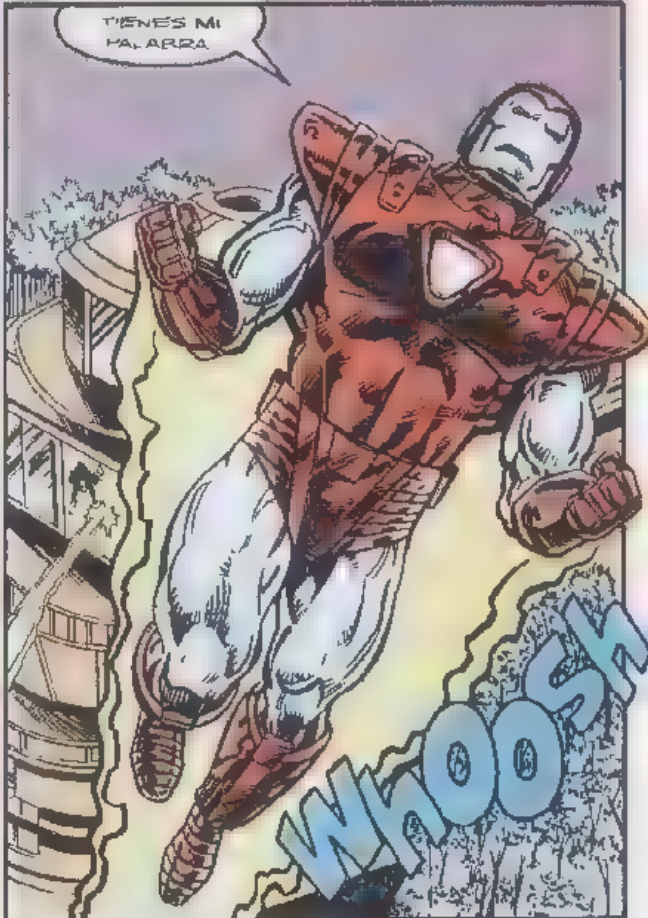


APUNTA LOS HELMOS
NO HAY FORMA DE QUE
PUEDAS LEVANTARME CON
TRA MI VOLUNTAD. ESTA
VUELTA ES UNA FERIA
DE TIEMPO.

ME VOY AHORA Y NO PRE-
TENDO VOLVER AQUÍ, O A
CUALQUIER SITIO DONDE
PUEDAS BUSCARME
HASTA QUE MI MISIÓN
HAYA TERMINADO.

TE PROMETO,
STEVE, QUE CUAN-
DO TERMINE TODO
ESTO, TE BUSCA-
RE Y DISCUTIRE-
MOS SOBRE
ÉSTA.

TIENES MI
PALABRA.

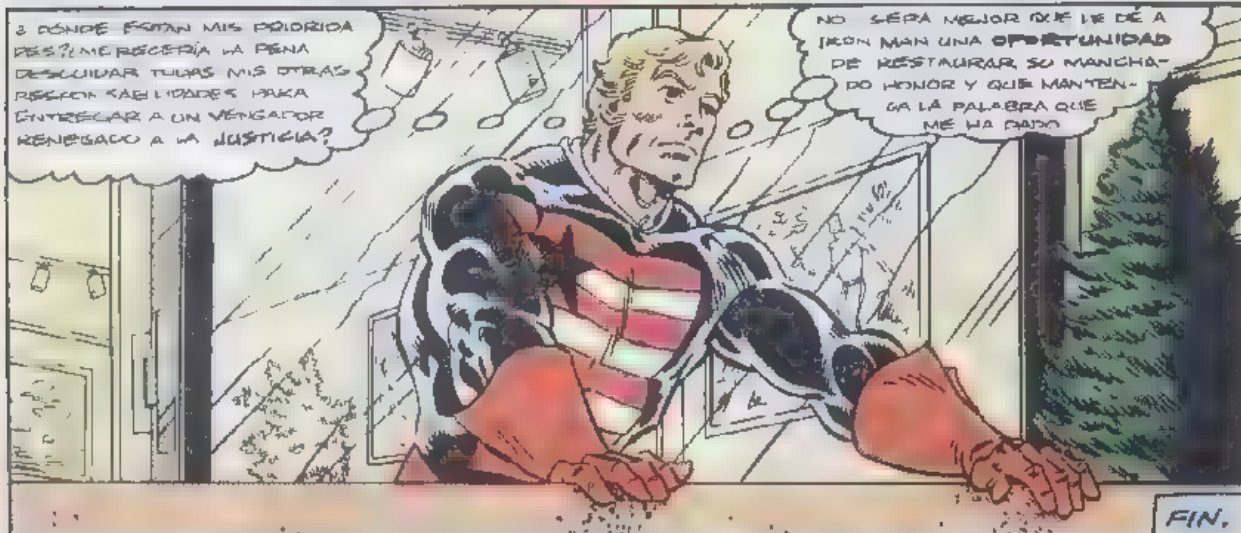


SE HA ido y NO PUDDO QUE
TIENE FORMAS DE EVADIRME
A MENOS DE QUE YO DESIQUE
MI TIEMPO Y ESFUERZOS
A RASTREARLO.

Y ENTONCES SE
QUIRÁ EXISTENDO EL PRO-
BLEMA DE SU ARMADURA.

¿DÓNDE ESTÁN MIS PRIORIDA-
DES? ¿ME RECORRERÁ LA PENA
DESCUIDAR TODAS MIS OTRAS
RESPONSABILIDADES PARA
ENTREGAR A UN VENGADOR
RENEGADO A LA JUSTICIA?

NO SEPA MEJOR QUE LE DE A
IRON MAN UNA OPORTUNIDAD
DE RESTAURAR SU MANCHA-
DO HONOR Y QUE MANTEN-
GA LA PALABRA QUE
ME HA DADO.



FIN.

CAPITÁN AMÉRICA

LIBERTAD DE EXPRESION

JARTELES
PRIVADOS EN
PORT GEORGE
M MEADE PA-
SE DE LA UNI-
DAD DE POBRE-
RES ESPECIA-
LES DEL SUFR-
UTO

¡TA-DAA!
¿QUÉ TE PA-
RECE,
JOHNNY?

¡UAAH! TIENES
UNA PINTA ESTUPENDA,
LEONAR!; AUNQUE ENHE-
RABA ALGO QUE SE PA-
RECIERE UN POCO MÁS
AL UNIFORME DE
BUCKY!

ESTO ES
LO QUE ME
DAN DE SI-
LOS EQUIPA-
DORES

¡Y NO PODRÍA HACER
QUE LA COMISIÓN PERMITA LA
MÁS MÍNIMA ALTERACIÓN EN EL
UNIFORME DEL GAPI! DIME ¿CÓMO
CONVENCERÉ A LOS CUEBLOS ALIMPO-
NADOS PARA QUE TE DEJARAN
CAMBIAR TU IMAGEN!

CLARO



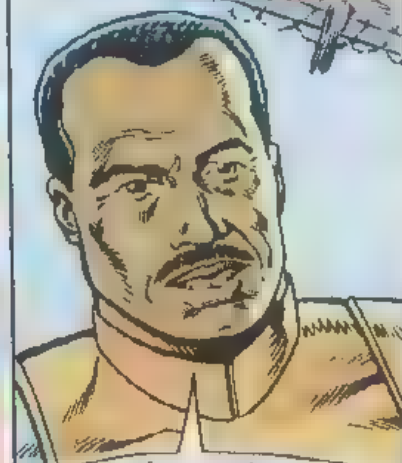
"CUANDO ESTUVIMOS EN LA CA-
VIA A PRINCIPIOS DE SEMANA,
AYUDÁMONOS A RECUPERAR EL
CONTROL DEL LUGAR (UNO DE LOS
GUARDIAS ME LLEVÓ A UN LADO."

ME ALEGRO DE VER OTRO SUPER-
HERO NEGRO Y PUEDO IMAGINAR-
ME LO ORGULLOSO QUE ESTARÁS
CON EL EMPLEO



¿PERO QUE
"PO DE NOMBRE
ES BUCKY?"

¡ES EL NOMB-
RE DEL COMPA-
ÑERO ORIGINAL
DEL GAPI!



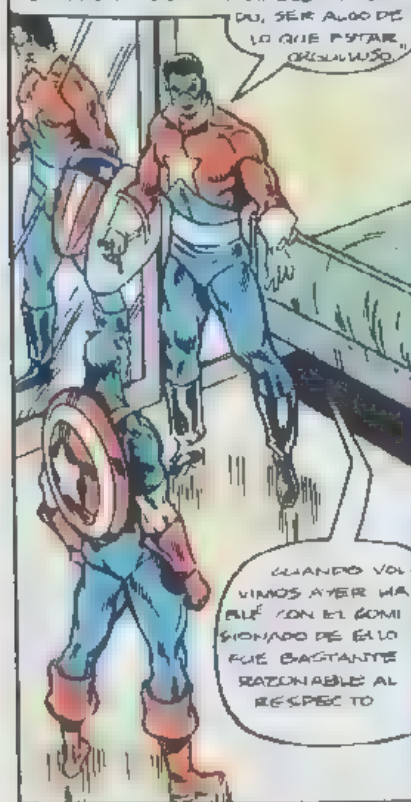
LO SÉ UN JOVEN
BLANCO QUE MURIO HACE CUA-
RENTA AÑOS PERO NO CREO QUE
SEA EL NOMBRE APROPIADO PARA UN
HOMBRE NEGRO DE LA MISMA EDADE
QUE EL BAKI CON SUS MENOS
PODERES, / Y ADENAS ERES
MAS GRANDE TAMBIEN

NO SOLO ESO, EN ALGUNAS PAR-
TES DEL PAÍS "BUCKY" ES UN TÉR-
MINO OFENSIVO PARA UN HOMBRE
NEGRO, / SI QUIERES SABER LO QUE
PIENSO, CREO QUE EL GOBIERNO
TE "OLGO EL NOMBRE" LO PARA
MANTENERTE EN TU LITO



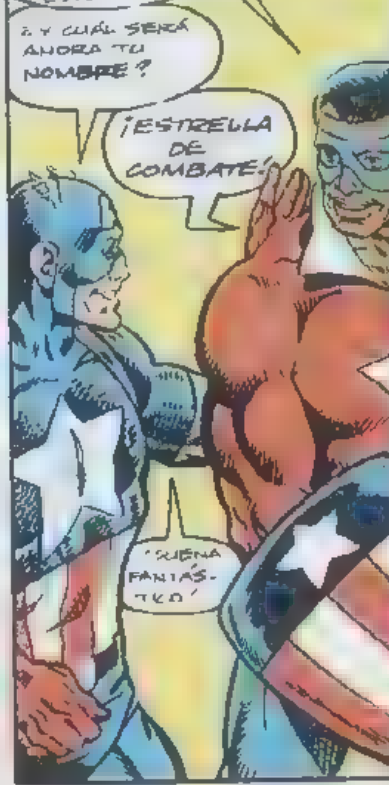
HAHAHA

LO ÚLTIMO QUE ME DIO FUE "¡UJO,
NUESTRA AGENTE NO TIENE TANTOS
SUPERHEROES QUE PODAMOS LLAMAR
NUESTROS POR ESO CADA UNO DE UN
SOTROS HA DE PERMANECER ERGUI-
DO, SER ALGO DE
LO QUE ESTAR
ORGULLOSO"



CUANDO VOL-
VIMOS AYER HA-
BLÉ CON EL COMI-
SIONADO DE ELLO
FUE BASTANTE
RAZONABLE AL RESPECTO

MIENTRAS TIRABA-
BAS EN TU DISCUR-
SO, YO ESTABA TRA-
BAJANDO CON LOS
DISEÑADORES EN
ESTO



¿Y CUÁL SERÁ
AHORA TU
NOMBRE?

¡ESTRELLA
DE
COMBATE!

"BUENA
FANTAS-
TICA"

Y A FORTUNADA-
MENTE, COMO NO
HAS APARECIDO
EN PÚBLICO HAS-
TA AHORA, NO
TENDRÁS QUE
EXPLICAR TU
CAMBIO DE
NOMBRE



¡AÚA!

BEN ESTRELLA DE COMBA-
TE / MOVÁMONOS! EL PUEBLO
AMERICANO NOS ESPERA!



¡... CAPITÁN AMÉRICA!

COMPÑEROS AMERICANOS SI
UN HOMBRE DE ACCIÓN Y NO DE
PALABRAS ASÍ QUE VAYAN ADE
DE ALIMENTE A LA RAZÓN POR
LA QUE SE HA CONVOCADO ES
TA A REJA DE PRENSA

NO SOY EL CAPITÁN
AMÉRICA ORIGINAL
SINO SU
SUCESOR



¿QUÉ?

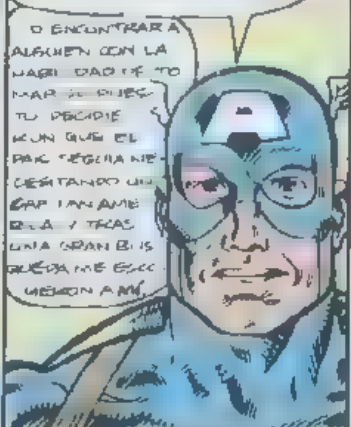
¡ES-
TÁ BUE-
NO!



¡SIN-
CIE-
DO-
QUE
SE
ESTO!

HACE UNOS MESES TRAS AÑOS
DE MERITORIO SERVICIO, EL
CAPITÁN AMÉRICA ORIGINAL SE
PENSIONÓ. NUESTRO GOBIERNO
SE UNIFICÓ CON UN DILE-
MA. ¿REEMPLAZAR EL COMEN-
TO DE CAPITÁN AMÉRICA

O ENCONTRAR A
ALGUIEN CON LA
HABILIDAD DE TO-
MAR DECISIONES
TU DECIDIE-
RON QUE EL
PAÍS NECESITA
CERTANDO UN
CAPITÁN AMÉ-
RICA Y TRAS
UNA GRAN BUS-
QUEDA ME ENCON-
TRÉ



¿ES LO QUE ESTARÍIS PEN-
SANDO? ¿CÓMO PUEDO AL-
GUIEN HACER HONOR A
UNA LEGIÓN? ¿DÓNDE TODA-
VÍA NO ME HE HECHO MERO YA
ME HE AFUNDADO ALGUNAS
VICTORIAS EN LOS
ÚLTIMOS MESES



AUNQUE NO TENGO LOS
AÑOS DE EXPERIENCIA
DEL ORIGINAL, SOY MÁS
JUVEN Y MÁS FLEXIBLE
QUE ÉL Y TAMBIÉN TEN-
GO UN MENOR COMPA-
ÑERO QUE PODRÍA DESAR-

POR QUÉ NO
"HUBES" SALI-
DAS A AMÉRICA
ESTRELLA DE
COMBATE?

¿COMBATE?



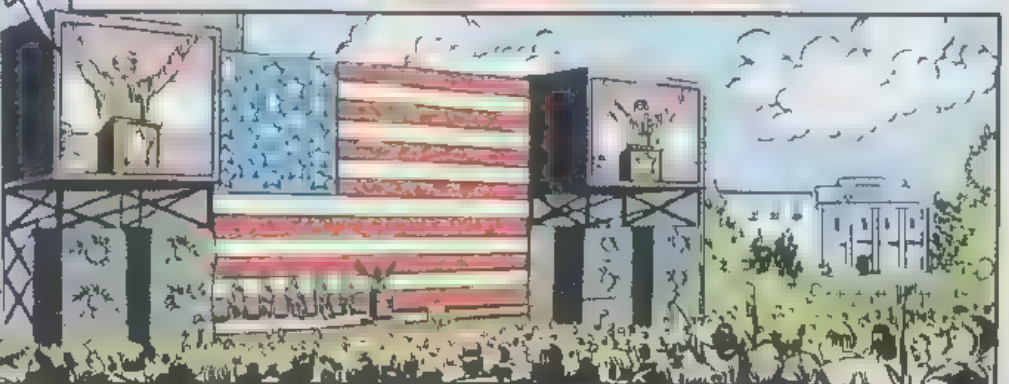
"HOLA AMÉRICA!"
¡HAY DEBES DEL
RODAR ALGO HE
ESTADO EN SI-
TUACIONES BAS-
TANTE DIFÍCILES
DESDE QUE FUIER
UNO DE LOS COMPAÑEROS
DEL CAP. PERO
NINGUNA TAN TE-
RRORE COMO LA
HABLA CON
TODA LA
NACIÓN

PARCE ES
BUENO. MAS EL
TU QUE
EL CAP.



QUE
TIPO TAN
SENCILLO!
¡IMMM!

Y AHORA
SEÑORAS Y SEÑORES
MEMBROS
DEL CUARTO PO-
LICIA ES UN PLACER
PARA MÍ PRESEN-
TARLES AL

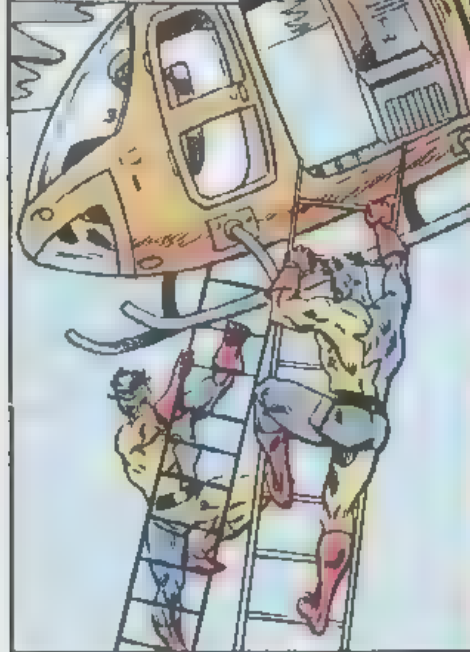




ASÍ QUE, UH, DEJADME DECIR QUE VOY A TRABAJAR DURO PARA HACER QUE OS SINTÁIS ORGULLOSOS DE MÍ

ESSE HELICÓPTERO QUE PASA SOBRE LA MULTITUD, NO ME CUENTA COMO VUELA.

¡CREO QUE SÍ, HAY GENTE QUE ESTÁ BAILANDO POR ESCALERILLAS DE CUERDA. ¡PARECEN MANEJOS NOTICIAS!



Y PARA MANTENER A AMÉRICA A SALVO DE LOS "OS", NO OS PONGÁIS NERVIOSOS PARA IRSE LENTAMENTE HACIA LOS COSTADOS!

¡ABONTES, VED SI PUDEIS NIEVAR LA EVACUACIÓN DE LA SECCIÓN PRINCIPAL!



¿QUÉN VA EN ESSE HELICÓPTERO?

¿UNO DE LOS VENIDOS ENEMIGOS DEL GAPI?

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡DEJEN DE ENFURAR!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

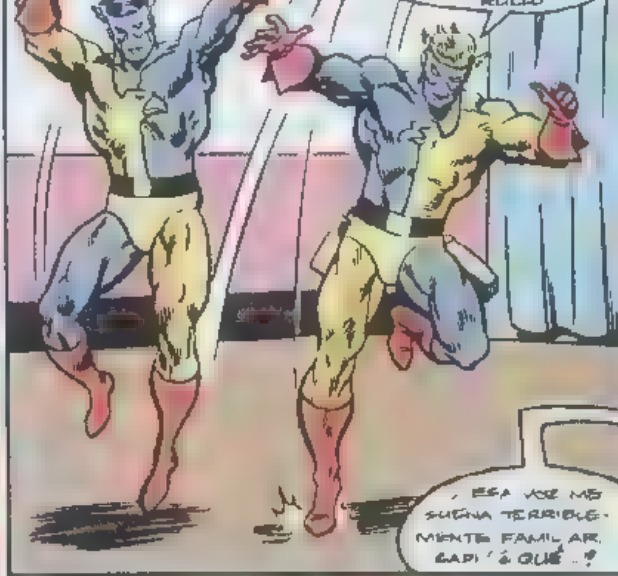
¡POR FAVOR, QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡PÓDE- NOS HACER NOS CARGOS!

ME ENCANTARÍA IRARLES EL ESCUDO A ESOS LADRONES DE ELEFENIA, PERO SI DANAGE EL HELICÓPTERO PODRÍA CAER SOBRE LA MULTITUD.

NO PUEVO HACER OTRO COSA APARTE DE QUEJARMEME AQUÍ COMO UN VIDA. HASTA QUE ESA GENTE DE LAS ESCALERILLAS SE ACERCA Y ME ATACA.



SALUDOS, CRISTINOS! NO OS PREOCUPÉIS, SOLO HEMOS VENIDO AQUÍ A AUMENTAR EL BARULLO.

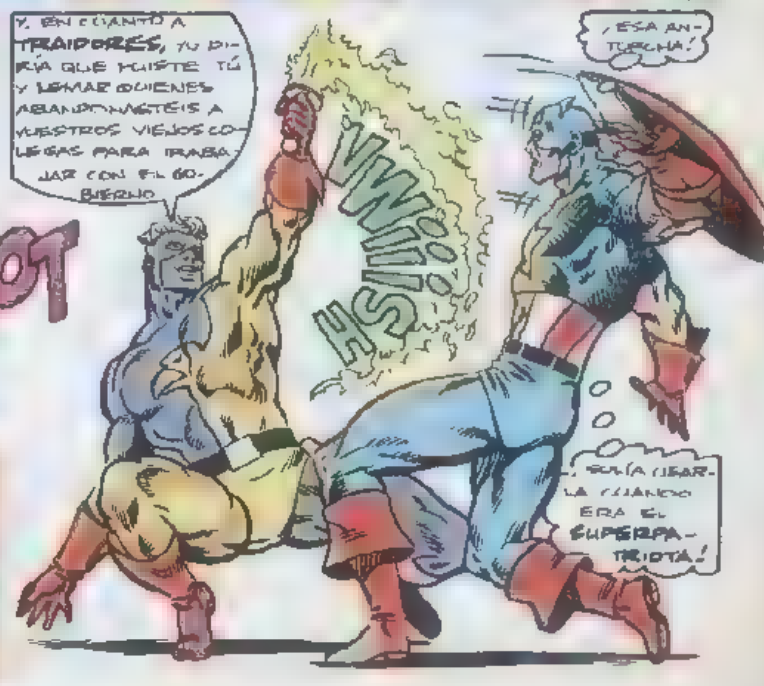
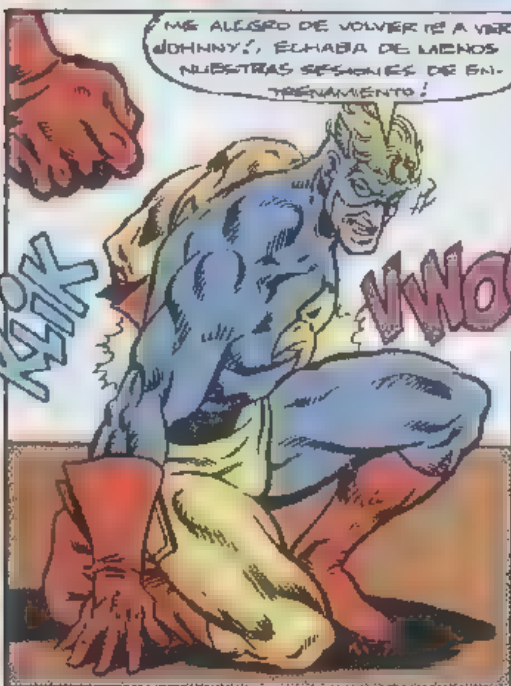
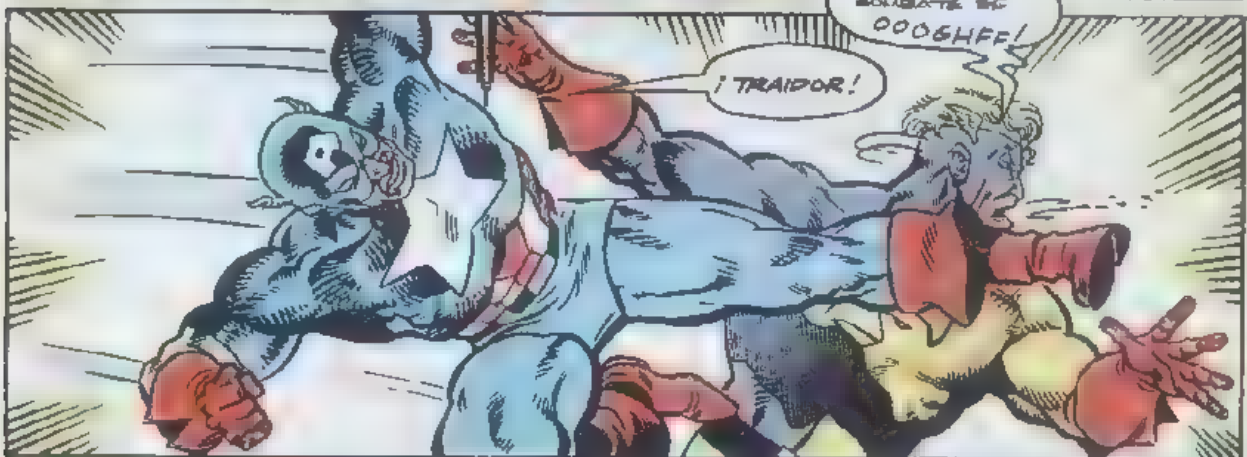
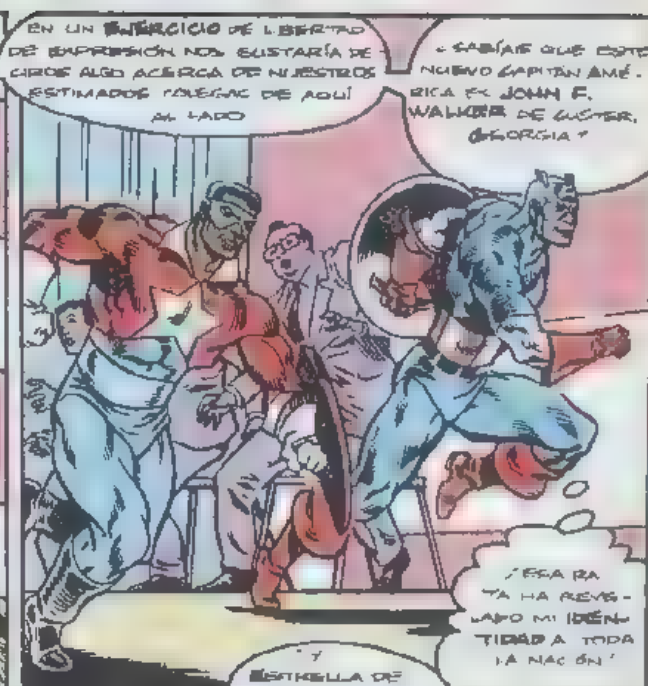


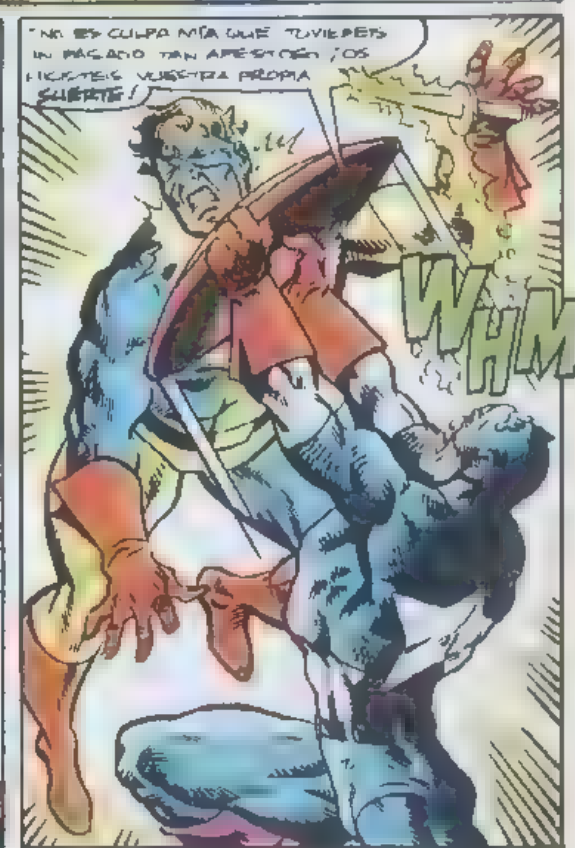
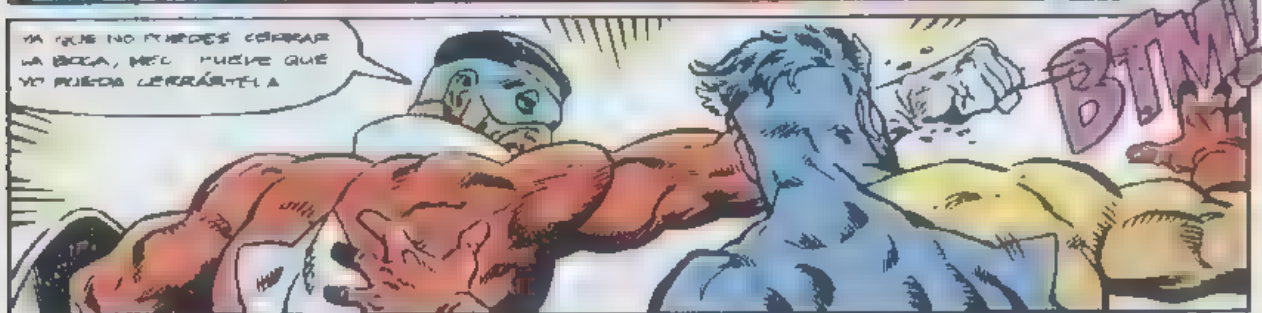
SON JEROME Y NÉCTOR, NUESTROS ESCOLILLAS DE LOS COMANDOS URBANOS!

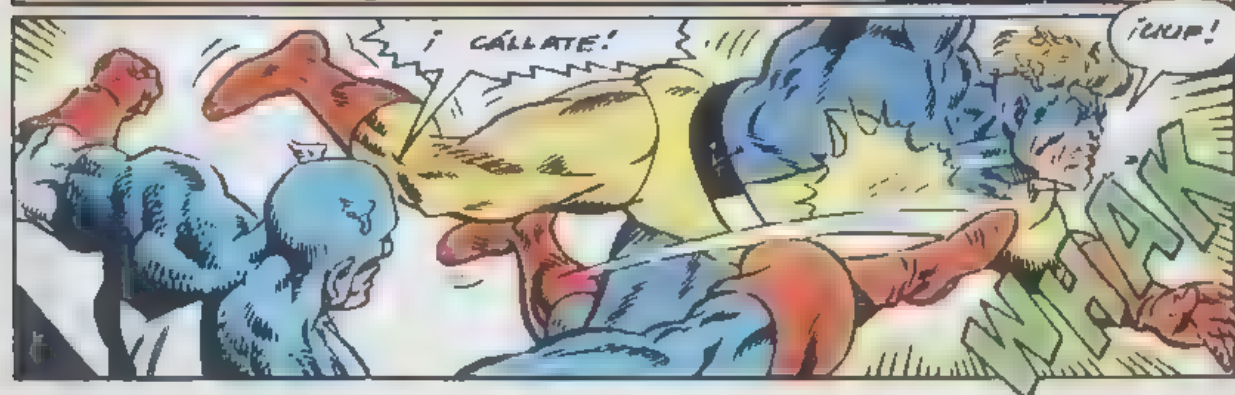
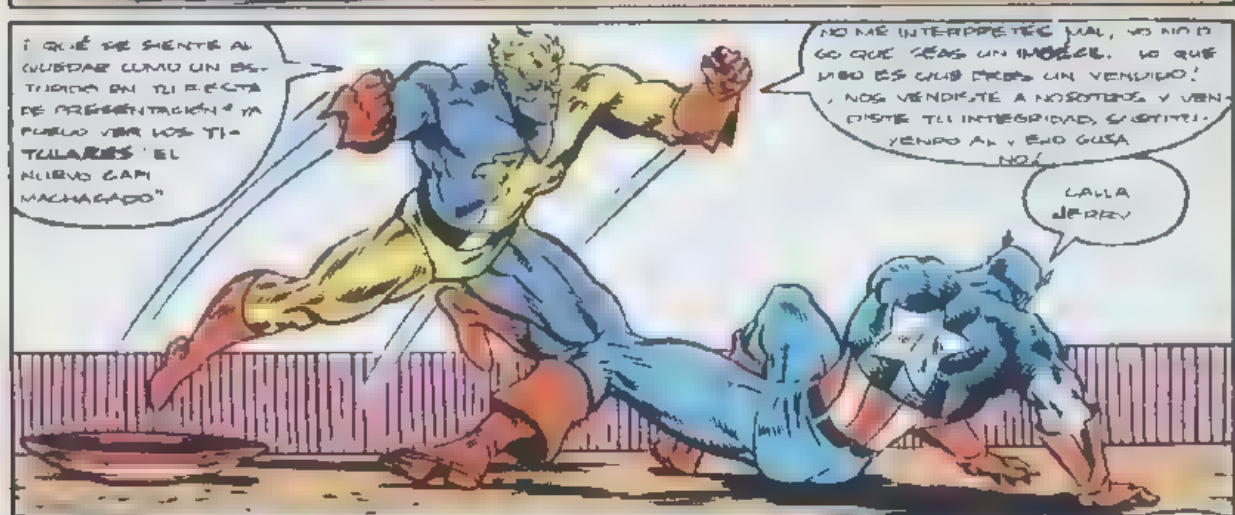
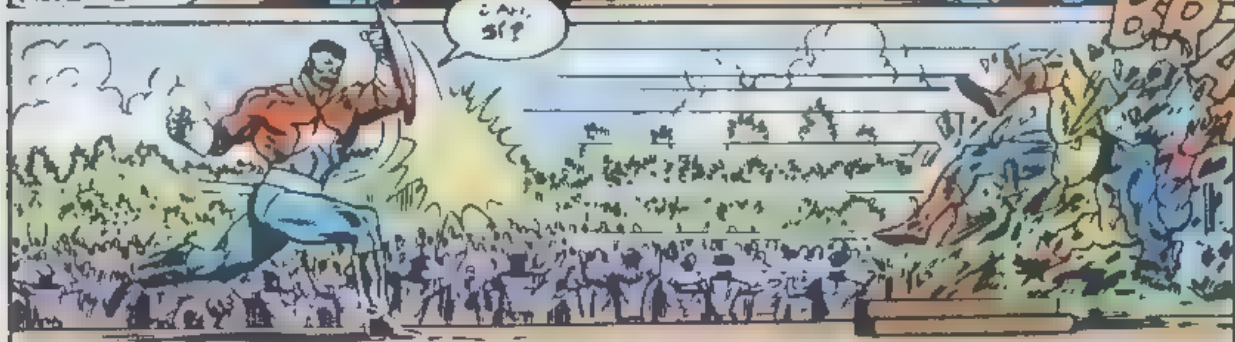
¡MÓVASE!



¡ESA VOZ ME SUENA TERRIBLEMENTE FAMILIAR. GAPI! ¿QUÉ...?

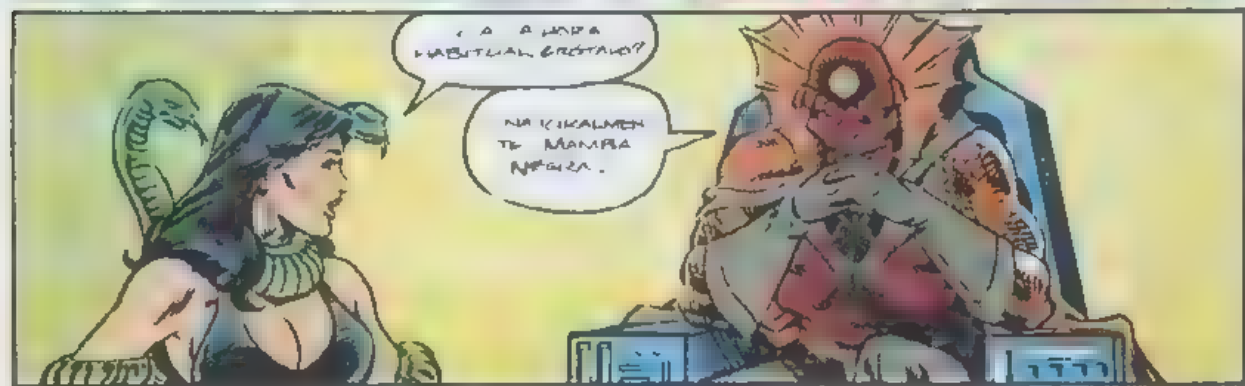
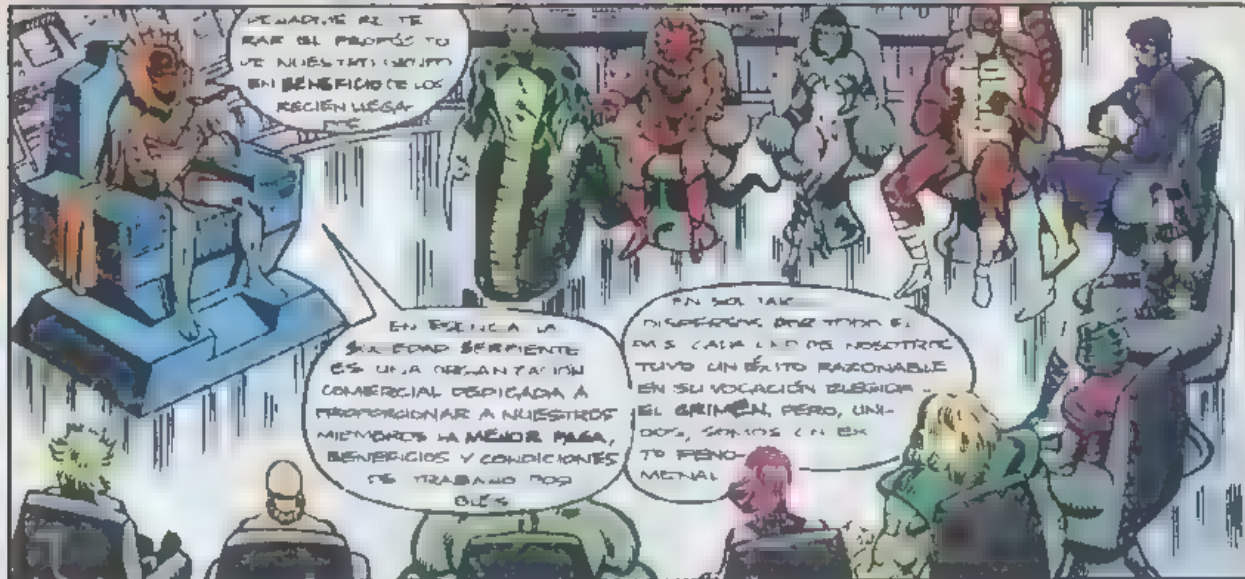




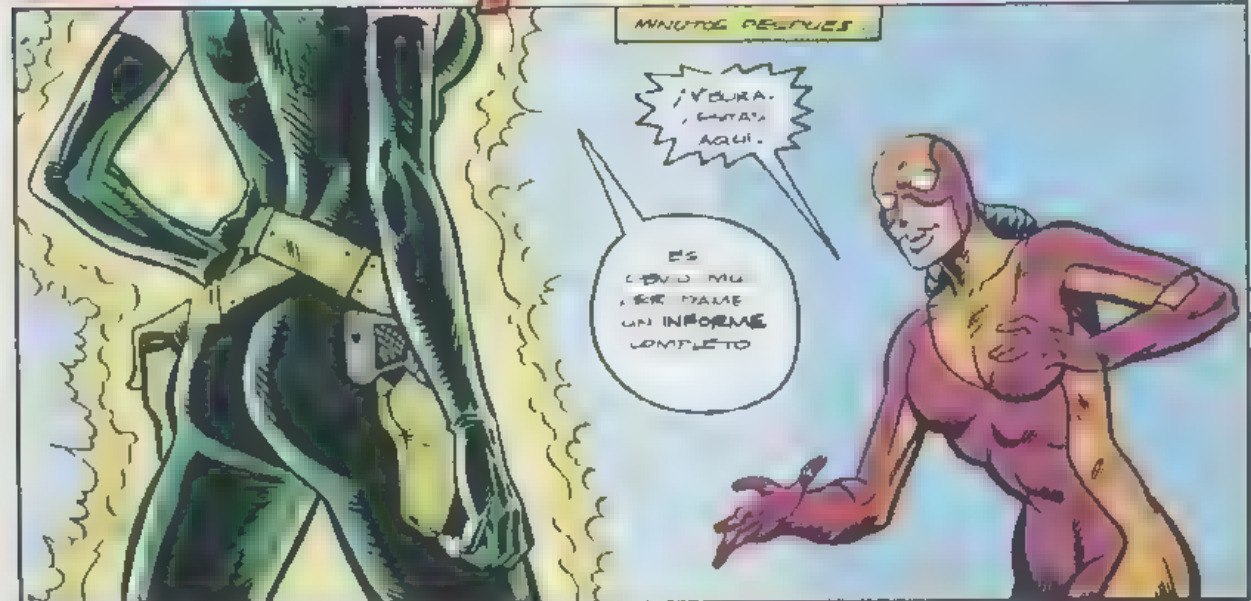
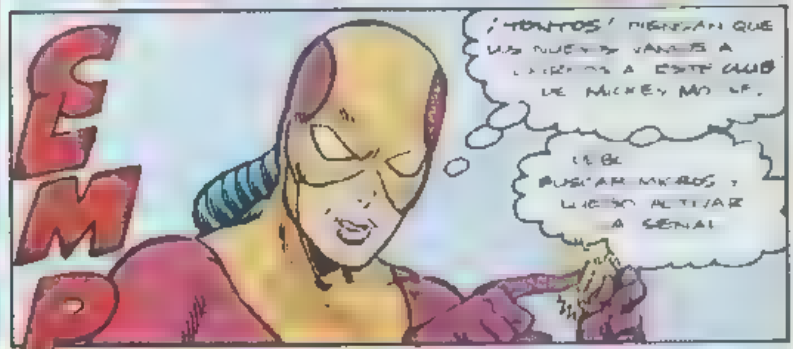
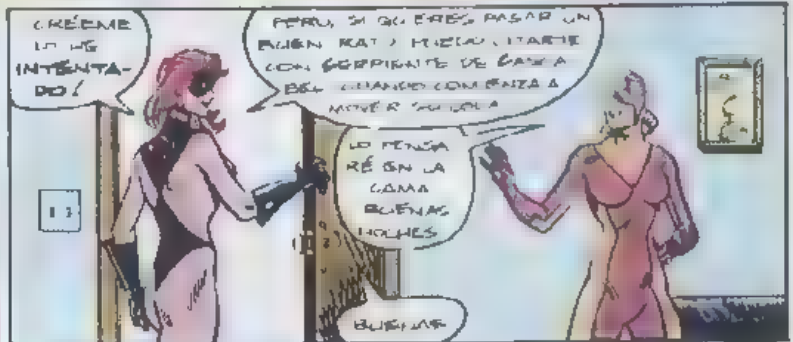


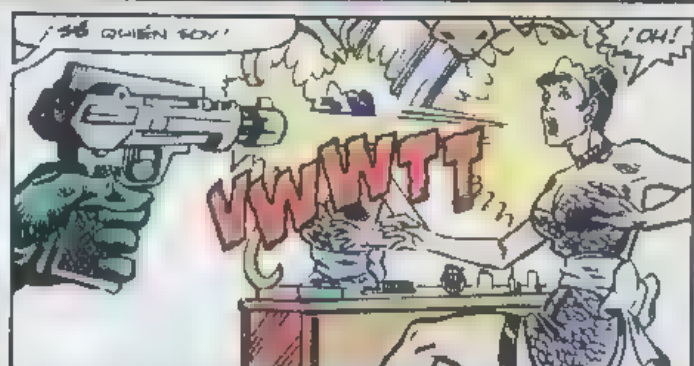
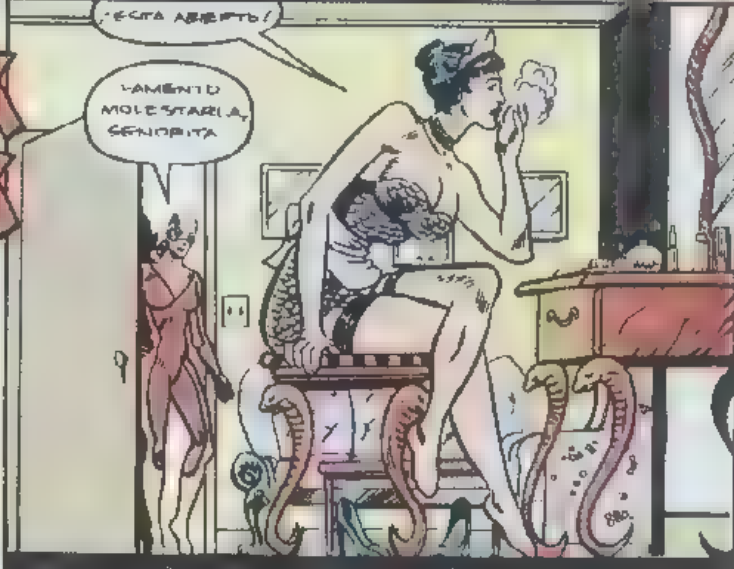
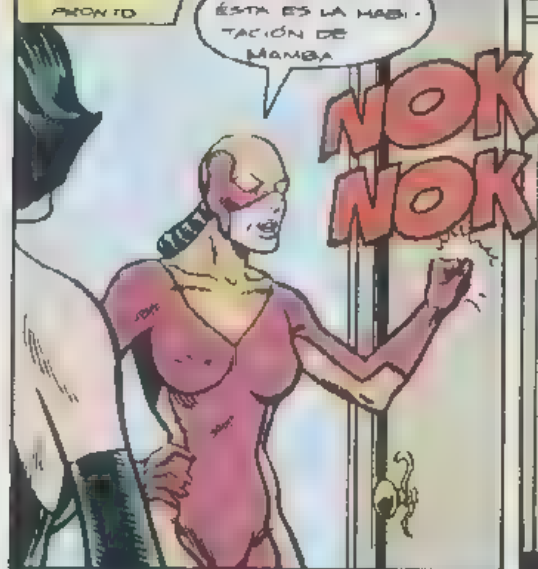
¡DENTRO DE NOSOTROS!



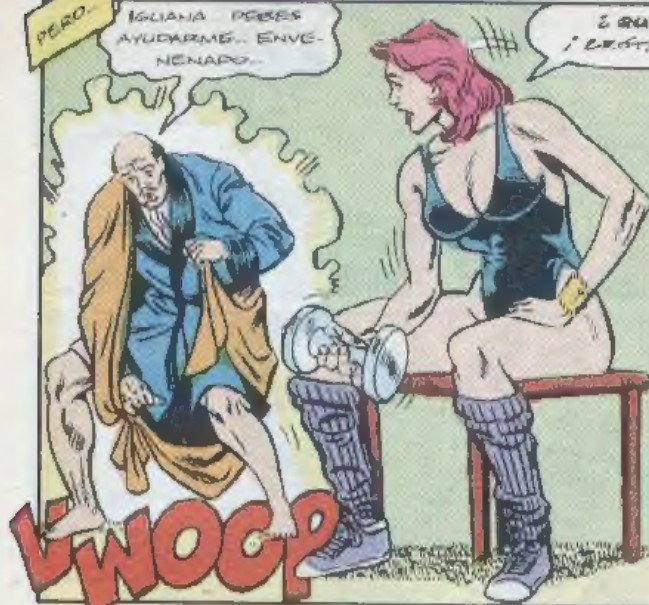


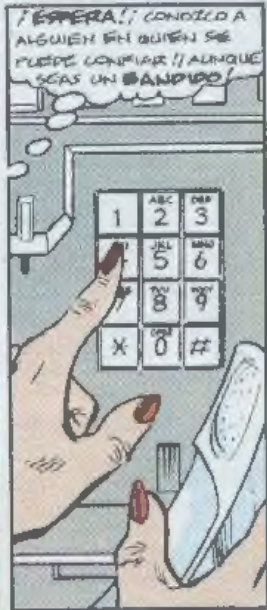
SIGUE EN LA PAG 37











por Luis Ferrado

¿Qué tal os está pareciendo este nuevo Capitán América? ¿Os sentís más identificados con él que con Steve Rogers? ¿Menos? ¿O, en el fondo, los fines son los mismos aunque los medios varíen?... ¿Acaso no es eso lo que importa? En fin, espero vuestras cartas al respecto.

● **Francisco Ponce Palmero** (El Egido, Almería), es recién llegado al Universo Marvel. Para empezar, Stan Lee no es el creador del Capitán América, sino que lo recuperó en el nº 4 USA de *Los Vengadores* para la moderna etapa de Marvel, casi 20 años después de su debut. El Capi fue creado durante la II Guerra Mundial con obvios fines propagandísticos y patrióticos. O patrióticos, que dirían otros. Y volvió a resurgir, brevemente, durante la Guerra Fría, para machacar a cuanto comunista -siempre perverso y taimado, claro- se le cruzase en su camino. Después, pasó al olvido hasta su recuperación por Stan Lee. Por tanto, cuando en Marvel intentaron sistematizar un poco la biografía del personaje, las inconsecuencias eran tantas -la más obvia, si

según Lee, había quedado congelado en los hielos polares desde la II Guerra Mundial, ¿cómo pudo actuar durante la Guerra Fría? - que tuvieron que "explicar" que, en realidad, hubo diversas personas que llevaron el mismo nombre y uniforme. Y esto enlaza con tu segunda pregunta: los Prestigios de Fabián Nicleza siguen bastante fielmente -ampliando detalles y añadiendo nuevos personajes- la versión "oficial", del personaje, fruto de la reinterpretación de sus 60 años de historia. Thor sí tuvo alguna que otra versión en dibujos animados -apenas un montaje animado de "vinetas" de los tebeos- y, hace poco, una especie de "Estranos TV" hecho directamente para televisión y que no hemos visto por estos lares. No me consta que le hayan dedicado ninguna adaptación cinematográfica para la pantalla grande. Es posible que se le termine dedicando un *Origenes Marvel*, ya que es lo suficientemente importante como para ello, pero todavía no está programado. Continúa con otra de tus cartas. Es obvio que producciones cinematográficas como *Superman* y *Batman* han tenido mucha más publicidad, medios

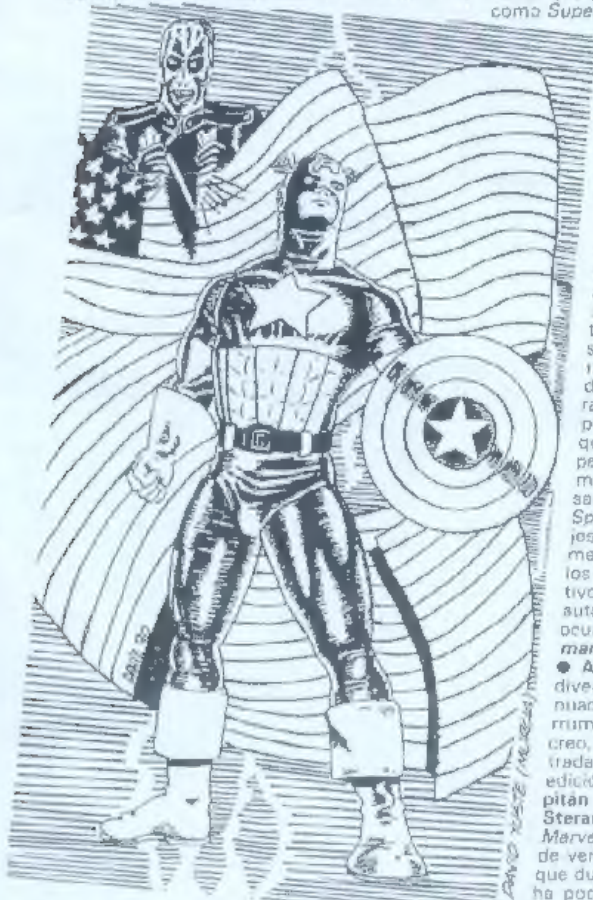
y -por qué no reconocerlo?- mucha más calidad que la reciente *Capitán América o Punisher*. Y se debe a una multitud de factores: en primer lugar, D.C. Comics pertenece a la Warner Brothers, es una división de ésta, y la Warner, por la cuenta que le trae, se ha encargado de que la producción sea impecable. Marvel, en cambio, no tiene productora "propia", sino que -en mi opinión- su política de cesión de derechos ha sido bastante nefasta, accediendo a que sus personajes cayeran en manos de malos guionistas, peores directores y pésimas productoras cinematográficas. A veces, por simple autoestima, más vale que no existan películas de tus personajes, y no que se hagan muchas y malas. No meto en este saco las versiones de *La Masa* o *Spiderman*, pues fueron remontajes de series televisivas norteamericanas y, ahí, ya sabemos que los estándares de calidad -por motivos de presupuesto- se rebajan automáticamente. Veremos qué ocurre con el proyectado *Spiderman* de Cameron.

● **Antonio Pineda** (Sevilla), envía diversas peticiones. Una: la continuación de la serie *SHIELD*, interrumpida en España, algo difícil, creo, tras la falta de interés demostrada por el público español. Dos: reedición de ciertas aventuras del Capitán América, aunque episodios de *Steranko* ya aparecieron en *Clásicos Marvel*. Pasaré a Redacción tu deseo de ver material de los años 40, aunque dudo que sea completado. Se me ha podido pasar, lo reconozco, pero

no he visto a Zemo, nuevamente, tras la aventura *"Gemas de Sangre"* que apareció en *Marvel Héroes*. En cambio, si verás asiduamente a Cráneo Rojo en esta colección, por supuesto. Mark Gruenwald sigue, en los USA, haciendo los guiones del Capi. Y no, *Son Goku* no aparecerá por estas páginas, aunque a ti te parezca que solo hasta en la sopa. Ya que me lo preguntas, creo que *Dragon Ball* sigue viviendo el éxito de su primera parte, para mí infinitamente superior a la segunda. La mezcla de humor, escatología y procaacidad, que tanto animaba las aventuras, se perdió completamente en la segunda con *Son Goku* ya adulto, dejando de ser fresco y divertido. Con perdón, su hijo el llorica no le llega ni a la suela del zapato.

● **Eugenio Martínez Espinosa** (Tomelloso, Ciudad Real), quisiera ver pronto la ficha de *Arena Muvedida* en estas páginas, espero que el Coordinador tome buena nota. De las otras fichas por las que preguntes, han salido las siguientes: *Apocalipsis* en *Factor-X* nº 17; *Hogun*, junto a sus dos compañeros, en el nº 63 de este mismo *Marvel Two-in-One*; y la del *Castigador* en el nº 2 de *Marvel Héroes*, ya que por entonces se publicaba la Limited Serie de *Grant y Zeek* que lo lanzó a la fama. Al preguntar por la colección de *Adam Warlock*, no sé a cuál de los dos te refieres, ya que en USA se han simultaneado dos series distintas: la reedición de algunas de sus primeras aventuras, las realizadas por *Jim Starlin* -y que sí aparecen en España-, o a la colección nueva, de episodios inéditos, que todavía creo que tardará un poco en aparecer. Al menos, en Redacción, no han sabido darme fechas. Lamento no estar al tanto de direcciones y teléfonos de librerías especializadas en tu ciudad, pero comprendo que desde Barcelona es difícil. Si algún lector tiene esos datos, serán bien recibidos y publicados. Respecto a tu desconcierto sobre la paternidad de Lobezno, tendrías que confiar un poco más en los que nos comunicamos con vosotros desde estas Secciones Forum; efectivamente, *Loki* tiene razón: *Dientes de Sable* no es el padre de *Lobezno*, por mucho que, de momento, así lo aseguren en la colección. Es más, puedo adelantar que hasta el mismo *Dientes de Sable* cree serlo, pero está equivocado. Las razones y motivos son demasiado complejos para exponerlos aquí y ahora, pero la Limited Serie *Arma-X* te da más de una pista al respecto. Pasando a temas más propios de este Correo, la "misteriosa" resurrección de *Odin* no es -o no será- tal. Para "resucitar", primero hay que "morir" y...

● **Sergi Torner** (Terrassa, Barcelona), hace una detallada descripción de una persona que estaba en el stand Forum del último Salón del Cómic de Barcelona, y que, por las pistas que da, no puede ser otro que *Juanjo Macarro*. No te extrañe haber encontrado que, en el nº1 de la 2ª edición de *Vengadores*, el supuesto padre de la Bruja Escarlata y Mercurio era *Zumbador*. Los episodios allí publicados, remiten a una época en la que todavía no se había desvelado que *Magneto* era su verdadero padre.



CAPITÁN AMÉRICA nº 76. Publicación bimestral de Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN: 84-398-0509-4. Es una realización de Comics Forum. Presidente: Jose Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Copyright © 1988 Marvel Entertainment Group, Inc. New York. Copyright © 1992 Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material de los comic-books USA *Captain America* nº 340 (IV/88), nº 341 (V/88) y *Thor* nº 394 (VIII/88) y sus personajes y características son propiedad del Marvel Entertainment Group, Inc. y se editan bajo licencia del mismo por acuerdo con Promo vip. Imprime: Galban Grafic. Almirante Oquendo, 1-5. 08020-Barcelona. Depósito Legal: M-5390-85. Distribuye: MIDEA. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencañal). 28049-Madrid. Tel. (91) 662 10 00. (XI/92). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.